

Тема урока: «В мастерской художника слова. «Маленький рассказ» А.П.Чехова «Толстый и тонкий».

Тип урока – урок открытий.

Цели урока:

1. проникнуться интересом к рассказам и письмам А.П.Чехова;
2. в «маленьком рассказе» открыть приёмы создания юмористических и сатирических рассказов;
3. в произведениях писателя найти ценное для самовоспитания культуры речи и творчества;
4. продолжить развитие навыков монологического высказывания, выразительного чтения, умения анализировать эпизоды.

Оборудование урока:

- тексты рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»;
- презентация Microsoft Power Point;
- мультимедийный проектор.

ХОД УРОКА.

1) Вводное слово учителя.

Сегодня мы побываем в мастерской художника слова (**слайд № 1 – верхняя строка**). И этот художник А.П.Чехов. (**портрет Чехова по щелчку**)

2) актуализация знаний обучающихся.

Учитель: Произведения писателя вам хорошо известны.

Назовите некоторые, изученные вами в 5 классе (слайд № 2)

А.П.Чехов, мастер слова, умел в малую форму уместить большое содержание.

Его рассказы полны доброты, ума, это россыпь юмора. Как же удавалось писателю это? Некоторые секреты Чеховского мастерства мы сегодня откроем, ведь недаром у нас урок открытий. А сосредоточим свое внимание на очередном «маленьком рассказе» «Тонкий и толстый» (**слайд № 3**).

Конкурс «Бюро литературных находок».

Прежде чем приступить к анализу рассказа «Тонкий и толстый», я хочу убедиться. Что вы внимательные читатели. У нас игра «Бюро литературных находок». Вам нужно помочь библиотекарю вставить в книги выпавшие страницы с отрывками, т.е. определить автора и произведение по фрагменту из него.

Ученик берет наугад лист с отрывком текста, зачитывает и называет автора и произведение.

- 1.«У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы» (Чехов «Лошадиная фамилия»)
2. «Толстый только что пообедал... и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни» (Чехов «Толстый и тонкий»)
- 3.«Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось ... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и ... апчхи!!! Чихнул, как видите» (Чехов «Смерть чиновника»)
4. "...Он разинул рот, поглядел на вареники: в это время вареник выплеснул из миски, шлепнулся в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот..." ("Ночь перед рождеством" Н.В. Гоголь).
5. «Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват» (Чехов «Хамелион»).
6. «Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила ловить пойдет. Дураку закон не писан...» (Чехов «Злоумышленник»).
7. «Увидев рядом с играющими ребятами сидящего на обгорелом бревне древнего деда, он подошел к нему и спросил:
- Деда! А у тебя зубы есть?
Дед засмеялся впалыми губами и сказал:
Нет.
- Тогда поддержи, пожалуйста, косточки, а я с ребятами поиграю.
Мораль: в стране с беззубыми жителями всегда изобилие пищи!!!»

Беседа после литературной игры:

- Как вы узнали чеховские строки среди других писателей?
- Только ли знакомые имена, содержание отрывков помогли вам в этом? А, может быть, еще что-то подсказало вам?
- Именно приметы и позволили вам отнести последний фрагмент к чеховскому рассказу. А ведь это не Чехов! Это "чеховский рассказ " ученицы 6 класса, написанный ею по мотивам рассказа А.П. Чехова.

У каждого писателя есть свой неповторимый стиль, рассказы Чехова знатоки литературы не спутают ни с какими другими. Вот и мы с вами, попав в мастерскую писателя, узнаем все его секреты.

4) Анализ рассказа.

Обратим внимание на название рассказа. (слайд № 4)

- Какой литературный прием использует Чехов в названии? (антитеза)

- Где еще в тексте мы можем увидеть этот же прием? (описание героев, композиция рассказа)

Вот вам и первый секрет Чехова: использование противопоставления (антитезы) (слайд № 5)

А теперь откроем тексты и перечитаем 1 абзац.

- Как описал Толстого Чехов? (*Работа с текстом*)

- Сумели вы отыскать портрет героя? (*Нет. Описание заменяют детали*)

Это второй секрет писательского мастерства: отсутствие описания. (слайд № 6)

- Пользуясь словарем, лежащим у вас на столах, найдите детали, говорящие об этом герое. (херес, флердоранж)

- Одна – две детали и перед нами самостоятельный, довольный жизнью, богатый человек.

- А как Чехов рисует тонкого?

- Какие детали здесь, на ваш взгляд, наиболее значительные? (Ветчина, кофейная гуща. *Тонкий навьючен*)

- Чехов делает нас соавторами, мы включаем в работу своё воображение. Что же это означает?

(*Герой беден, дешевая еда, у него нет денег на носильщика. Обвешанный чемоданами, коробками, он жалок.*)

- Какой композиционный приём использует чехов, рисуя героев? (*Антитеза*)

- Толстый и Тонкий. Найдём синонимы этому противопоставлению. (*Бедный и богатый*)

- Что помогло нам это понять (говорящие детали)

(Слайд № 7)

Это новый для вас литературоведческий термин, давайте запишем его определение в тетради. **Художественная деталь** – это мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.

Чтобы увидеть значение художественной детали в рассказах Чехова, предлагаю вам сыграть в игру «Кот в мешке». На экране вы видите деталь, по которой должны догадаться, к какому рассказу Чехова она относится.

«Кот в мешке» (слайд № 8, каждая деталь появляется по щелчку)

1. Бинокль – «Смерть Чиновника»
2. Гайка – «Злоумышленник»
3. Щипцы для удаления зубов – «Лошадиная фамилия»
4. Пальто – «Хамелион»

Это третий секрет чеховского мастерства: говорящие детали. (Слайд № 9)

(Слайд № 10)

Следующий секрет писательского мастерства нам откроет сам писатель. Вслушайтесь в строчки из письма А.П.Чехова своему брату Александру: «В сфере психики тоже частности. Храни Бог от общих мест. Лучше всего избегать

описывать душевное состояние героев; нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев».

- Так что же нужно описывать в произведении, по мнению Чехова?

Это четвертый секрет Чехова: описывать действия, а не состояния.
(Слайд № 11)

- А теперь давайте подслушаем разговор наших героев.

(Слайд № 12, звук гудка паровоза)

Инсценировка диалога. Первая часть диалога, затем немая сцена.

Спасибо, давайте прервем ваш диалог. Немного отдохните, пока мы с ребятами обсудим то, что увидели.

В это время работа с классом.

- Кто первый бросается к другу? Как называет Тонкого? *(Толстый. Порфирий)*

- Как Тонкий называет Толстого? *(Миша! Друг детства!)*

Таким образом уже в начале текста мы знаем имена героев. Почему же рассказ назван «Толстый и Тонкий»?

(Герои не названы по именам, толстый – это не только физическое качество, но и признак достатка, высокого положения в обществе, так же, как и у тонкого).

Значит, те имена, которыми наделяет автор своих героев, значимые, о многом говорящие. Это следующая особенность миниатюр Чехова

Пятый секрет: говорящие имена и фамилии. (Слайд № 13)

- Каково состояние обоих? *(Они оба приятно удивлены)*

- Что вспоминает Тонкий? *(Как их дразнили. Геростратом, а меня Эфиальтом, т.к. ябедничать любил)* Не забывайте смотреть в словарь, когда вам встречаются незнакомые слова.

- Что мы узнаем о материальном положении Тонкого? *(Маленькое жалованье, подрабатывает уроками жена, он сам делает дешевые портсигары).*

- С каким чувством говорит это Тонкий? *(С чувством гордости)*

- А как обстоят дела у толстого? *(Он стал тайным советником, получил две звезды).*

- Какие изменения происходят с тонким, как он выглядит? Вспомните игру наших актеров и обратитесь к тексту, какие слова особенно ярко передают изменения, произошедшие в Тонком? *(его чемоданы, узлы и картонки съезжались, поморщились).* Можете сказать, какое средство выразительности использует Чехов *(Метафора, доведенная до гротеска)*

Это шестой секрет: Чехов использует метафору, доведенную до гротеска.
(Слайд № 14)

Итак, тонкий узнал, что его друг дослужился до тайного советника. Обратите внимание на «Табель о рангах», существовавший в царской России. **(Слайд № 15)** Толстый дослужился до тайного советника, что означает в военном звании генерал; тонкий – VIII чин в Табеле, что означает в воинском звании майор. Всего несколько строчек разделяет бывших одноклассников.

Сейчас вы услышите продолжение разговора, будьте внимательны и постарайтесь заполнить таблицы, которые лежат на ваших столах.
(Слайд № 16)

3) Работа с таблицей (по II части)

Линии сравнения	«Толстый» во 2-ой части рассказа	«Тонкий» во 2-ой части рассказа
1 . Г л а г о л ы в н у т р е н н е г о с о с т о я н и я г е р о е в		
2. Мимика, жесты, поза.		
3 . З н а к и п р е п и н а н и я в к о н ц е п р е д л о ж е н и й		
4 . О б р а щ е н и е г е р о е в д р у г к д р у г у .		

Пожалуйста, ребята, продолжайте.
Продолжение инсценировки.

- Спасибо ребята! Скажите, легко ли было инсценировать произведение Чехова? Почему? *(Легко, потому что произведение состоит из диалога)*

Теперь вы сами нашли седьмой секрет мастерства Чехова: диалог занимает главное место. (Слайд № 17)

- А вам, зрители, интересно было следить за игрой актеров? Что больше всего понравилось?

- Если бы вы не видели наших замечательных актеров, а только слышали бы их реплики, то смогли бы догадаться, где говорит Толстый, а где Тонкий? Каким образом?

- Используя 3 и 4 строки таблицы, скажите, чем отличается речь персонажей.

Мы открыли восьмой секрет Чехова: индивидуализация речи персонажей. Речь – выражение характера. (Слайд № 19)

- Сколько действующих лиц в рассказе? (три) Это много?

Опять обратимся к письму А.П. к его брату (слайд № 21).

«Не нужно гоняться за избытком действующих лиц. Центром тяжести должны быть двое...»

Девятый секрет Чехова: мало действующих лиц (Слайд № 20)

Давайте поработаем с таблицей, которую вы заполнили.

- Какая часть речи является самой употребительной во 2-ой части?

- Найдите глаголы, которые передают внутреннее состояние героев.

- С помощью каких глаголов автор передаёт мимику, жесты, позу?

- Что передают эти глаголы? Не много ли их? Зачем они потребовались писателю?

Почему чемоданы, узлы и картонки тоже «съёжились и поморщились»?

(Тонкий теряет дар речи, униженно, подобострастно хихикает, в его речи появляется раболепно – почтительное –С)

- А вы не задумывались, почему Чехов почти не использует эпитеты, красивые сравнения?

(Уж очень неприглядно выглядит то, о чём он пишет...Тут не до красотостей, поэтому он выбирает обыденные слова, простые предложения)

- Но всё – таки об одном эпитете хотелось бы сказать. О каком? Вы не обратили внимание? (почтительной кислоты)

- Как вы понимаете это словосочетание?

- Как обращаются друг к другу герои?

- Что особенно изумляет в составленной вами таблице?

Линии сравнения	«Толстый» во 2-ой части рассказа	«Тонкий» во 2-ой части рассказа
1.Глаголы внутреннего состояния героев	«Хотел возразить... стошнило»	«Захихикал», «приятно ошеломлён»

2. Мимика, жесты, поза.	<i>«поморщился»</i>	<i>«Побледнел, окаменел...лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой...от лица и глаз посыпались искры».</i> <i>«Сам он съёжился, сгорбился, сузился».</i> <i>«...на лице тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты»</i>
3. Знаки препинания в конце предложений	<i>Восклицательный знак</i>	<i>Многоточие</i>
4. Обращение героев друг к другу.	<i>«Мы с тобой друзья»</i>	<i>«..ваше превосходительство... Что вы- с Вельможи-с»</i>

-В конце рассказа кому-то из старых знакомых вдруг стало противно. Кому? Почему? *(Толстому, ему стало обременительно чиновничество Тонкого).*

- Что вызывает смех в рассказе? Над чем вы грустили? *(Забавны детские воспоминания, а грустно то, что эти воспоминания теряют власть перед рабской угодливостью и чиновничеством Тонкого)*

Познакомьтесь с определениями юмора и сатиры (слайд № 21).

- Что общего у этих приемов? *(Они высмеивают)*

- А чем они разительно отличаются? *(Юмор смеется весело, а сатира бичует пороки общества).*

- Определите, рассказ «Толстый и тонкий» юмористический или сатирический? *(сатирический, так как высмеивает чиновничество)*

5)Подведение итогов урока.

- Какие секреты творческого мастерства писателя вы сегодня открыли для себя?

- Что же Чехов ненавидел в людях, в обществе? *(Чиновничество, угодничество сродни рабству)*

Вот что пишет Антон Павлович Суворину (слайд № 22): «Напишите рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист, студент, воспитанный на чиновничестве, поклонении чужим мыслям,

благодаривший за каждый кусок хлеба...напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по капле раба, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая».

С этим рабом в самом себе и в других Чехов боролся всю жизнь, «по капле выдавливая из себя раба», т. е. писатель радел за душу человека, был врачом человеческих душ.

б) Домашняя работа (слайд № 23):попытайтесь создать свой сатирический рассказ, высмеивающий какие-либо пороки, пользуясь секретами мастерства А.П.Чехова.

Комментарий к рассказу «Толстый и Тонкий»
Словарная работа

Николаевской железной дороги: Николаевская железная дорога — до 1917 года так называлась дорога Москва — Санкт-Петербург, сейчас она именуется Октябрьской.

Пообедал на вокзале — в то время на вокзалах были хорошие, дорогие рестораны.

Губы... лоснились — губы блестели так, что даже отсвечивали.

Хёрес — сорт крепкого виноградного вина.

Флердоранж — здесь: вид дорогого одеколона с запахом цветов.

Навьючен — здесь: нагруженный так, как вьючное животное.

Пахло... ветчиной и кофейной гущей: ветчина в то время считалась едой простонародья, запах кофейной гущи говорил о низком сорте сваренного кофе.

Троекратно облобызались — три раза поцеловались; в старину глагол *облобызаться* употреблялся в высоком стиле; в современном русском языке (в том числе в языке времени А. П. Чехова) это словосочетание носило иронический оттенок.

Такой же душонок и щёголь: *душонок* — душа компании, красавчик; *щёголь* — человек, любящий наряжаться, нарядно одетый.

Жена... урождённая...: так говорили о девичьей фамилии женщины (в основном о дворянках); герой хочет подчеркнуть, что его жена — из дворянской семьи.

Лютеранка — женщина, исповедующая лютеранство. *Лютеранство* — протестантское вероисповедание, возникшее на основе учения Лютера и направленное против католичества и папы римского. В России, христианской по преимуществу стране, лютеран было мало, и герой хочет подчеркнуть особенность жены.

Ученик третьего класса: в царское время в гимназию поступали в девять-десять лет, всего классов было семь. Значит, Нафанаилу двенадцать-тринадцать лет.

Герострат — грек из г. Эфес в Малой Азии. В 356 году до Рождества Христова сжег одно из семи чудес света — храм Артемиды Эфесской — только для того, чтобы обессмертить свое имя. В переносном смысле Герострат означает честолюбца, добивающегося славы любой ценой.

Казённую книжку — здесь: книжку, принадлежавшую гимназии.

Эфи́альт — вождь демократической группировки в Афинах середины V века до Рождества Христова. В 462 году провел реформу, ограничившую функции ареопага — оплота аристократии. Упоминание имен Герострата и Эфиальта говорит нам о том, что в царское время в гимназиях большое внимание уделялось изучению древней истории.

Служишь где? Дослужился? — В царской России существовал специальный законодательный акт, определявший порядок прохождения службы чиновниками. Он был издан Петром I и назывался «Табель о рангах». «Табель о рангах» устанавливала 14 рангов (классных чинов, 1-й — высший) для военных, штатских и придворных. Все чиновники имели определенный чин и постепенно двигались вверх, получая новые чины. По отношению к чиновникам не использовали глагол *работать*, а употребляли глагол *служить* или словосочетание *ходить на службу*. Вопрос героя имеет такой смысл: «Работаешь ли ты чиновником? До какого чина ты уже дослужился?» После 1917 года «Табель о рангах» была упразднена. Но в царской России чиновники очень хорошо разбирались во всех тонкостях «Табели...» и относились к чину, который имеет человек, с большим вниманием.

Коллѐжский асѐссор — гражданский чин 8-го класса, а также лицо, имеющее этот чин.

Станисла́ва имею — орден Станислава.

Жа́лованье — фиксированное денежное вознаграждение за службу, работу, которое не зависит от объема и качества проделанной работы.

Портсига́р — карманная плоская коробка для папирос.

Прива́тно... делаю — делаю неофициально, частным образом.

Департа́мент — отдел министерства, высшего государственного учреждения.

Столонача́льник — должностное лицо, возглавлявшее так называемый *стол*, низшую структурную часть государственных центральных и местных учреждений. Столоначальники обычно были чиновниками 7-го класса. Порфирий говорит о том, что он, имея чин 8-го класса, занимает сейчас должность столоначальника, которую занимают обычно чиновники рангом выше, и в этом состоит предмет его гордости.

Ста́тский: имеется в виду чин *статского советника*, относящийся к 5-му классу. Лица, имевшие этот чин, занимали должности вице-директора департамента, вице-губернатора (заместителя губернатора) и другие.

До тайного дослужился: герой имеет в виду, что он уже получил чин *тайного советника* — гражданский чин 3-го класса. Лица, его имевшие, занимали высшие государственные должности: товарищ министра (то есть помощник министра), сенатор, посланник и другие.

Две звезды имею — имею два ордена.

Вытянулся во фрунт — встал по стойке смирно.

Застегнул все пуговицы своего мундира: в царской России гимназисты носили особые мундиры, и перед начальством положено было появляться одетым по всей форме, с застегнутыми пуговицами.

Ваше превосходительство — титулование некоторых высших чинов в царской России, принятое в официальной речи.

Приятно-с, вельможис-с, хи-хи-с — частицу *-с* в XIX веке добавляли к словам тогда, когда хотели показать свое подчиненное положение; употребление этой частицы вносит в речь оттенок угодливости и самоуничижения.

Чинопочитáние — почитание старших по чину, по служебному положению. Чинопочитание в описанные времена было обычным явлением в чиновничьей среде, но у Порфирия оно приобретает гротескные черты.

Милостивое внимание: этот оборот показывает стремление тонкого унижить себя перед человеком, занимающим высокий гражданский чин.

Благоговéние — глубочайшее почтение; здесь это слово употреблено в ироническом ключе.

Шаркнул ногой — сделал шаркающее движение ногой, которое составляло часть ритуала поклона младшего по чину перед старшим.