МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»
Отделение платных дополнительных образовательных услуг

Подписан: ГБОУ КК "ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО"
DN: SN=АЛБАНОВ, G=ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, T=Директор, STREET="УЛ. ИМ. ВОЛОДАРСКОГО, 5", CN="ГБОУ КК ""ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО""", O="ГБОУ КК ""ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО""", L=ГОРОД КРАСНОДАР, S=23 Краснодарский край, C=RU, E=sergstrogancev@gmail.com, ИНН=231104252760, ИНН ЮЛ=2310154068, ОГРН=1112310002090, СНИЛС=02081631407
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-04-03 14:58:41

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

г. Краснодар,
2020

СОГЛАСОВАНО
решение Методического
совета
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
И.А. Албанов

Разработчик программы учебного предмета «Музыкальная информатика»
Албанов Иван Алексеевич – директор ГБОУ КК «Школа – интернат для одаренных детей им. В.Г.Захарченко», заслуженный деятель искусств Кубани.

Пояснительная записка

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

В образовательной системе в области музыкального искусства, учебный предмет «Музыкальная информатика» занимает особое место, так как является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности музыкальная информатика обеспечивают не только развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, но развивают их абстрактное мышление, зрительную, музыкальную и иные виды памяти и воображение, формируют навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, расширяя музыкальный кругозор. Будучи формой хранения и усвоения различных, разноплановых знаний, музыкальная информатика неразрывно связаны с учебными предметами теоретической и практической направленности музыкального образования и влияет на качество их усвоения.

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» направлена на приобретение начальных знаний и практических навыков в области информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» способствует формированию у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа.

Предмет «Музыкальная информатика» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и др. «Теория и история музыки» и с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Цель: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора для активного применения в профессионально деятельности; развитие у учащихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы, а

также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

– воспитание художественного вкуса и нравственно-эстетических чувств учащихся;

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений;

– творческое овладение умениями и навыками музыкально - творческой деятельности в различных ее видах;

– творческое овладение новым инструментом на базе музыкального компьютера;

– изучение основ информатики через музыкально-практическую деятельность;

– практическое применение полученных знаний в результате освоения учебных предметов обязательной и вариативной части по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;

– развитие познавательной активности, самостоятельности, формирование познавательной мотивации в сфере информационных, в том числе музыкально - компьютерных технологий;

– освоение знаний, способствующих формированию алгоритмического и логического мышления;

– овладение основами информационной и коммуникационной культуры;

– развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся;

– умение использовать полученные теоретические знания при работе с музыкальными программами;

– формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика». Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия по предмету «Музыкальная информатика» проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Аудиторная нагрузка 34 часа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

1. словесный (объяснение, разбор, анализ);
2. наглядный;

3. практический;
4. аналитический;
5. эмоциональный;
6. индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Виды нотных редакторов. Установка и знакомство с интерфейсом программы «Sibelius», структура «Панели инструментов»	1
2.	Тема 2. Создание нового файла, подготовка нотоносцев к работе (такты, тональность, размер, знаки повторения и.т.д.)	3
3.	Тема 3. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов	3
4.	Тема 4. MIDI-клавиатура.	3
5.	Тема 5. Набор нотного теста (высота, длительности, триоли и т.п., паузы, встречные знаки) двумя вариантами	3
6.	Тема 6. Расстановка средств выразительности (штрихи, темп, артикуляционные приёмы, динамика, аппликатура), гармонических функций и аккордов.	3
7.	Тема 7. Ввод символов, украшений (форшлаги, мелизмы и т.д.)	3
8.	Тема 8. Проверка и форматирование набранного текста	3
9.	Тема 9. Транспонирование и модуляция набранного текста	3
10.	Тема 10. Разделение партитуры на партии	3
11.	Тема 11. Оформление готового нотного текста (страницы, расстановка педалей/регистров, добавление графических файлов)	3
12.	Тема 12. Варианты сохранения партитур и готовых произведений	3
ИТОГО		***34 часа***

Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен:

Знать значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; знать о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности; знать

технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука.

Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; уметь самостоятельно работать в нотном редакторе«Sibelius».

Владеть навыками набора нотного текста.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Кузнецова Т. Практическое руководство. Методика работы с нотным редактором «Сибелиус», его основные возможности и недостатки. – 2006.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
2. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука: Музыкальные эффекты. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.
3. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004.
4. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: НТ Пресс, 2006.