Российская Федерация
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В.Г.ЗАХАРЧЕНКО»

ПРИНЯТО
на заседании Методического Совета
протокол № 2 от 28.10.2021 г.

ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ИТОГОВЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «СОЛЬФЕДЖИО» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Составитель: М.С. Вострикова,
заведующая отделением теоретических дисциплин
И.С. Овечкина,
заведующая методическим отделом

Краснодар, 2021

Подписан: ГБОУ КК "ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО"
DN: SN=АЛБАНОВ, G=ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, T=Директор, STREET=УЛ. ИМ. ВОЛОДАРСКОГО, 5", CN="ГБОУ КК ""ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО""", O="ГБОУ КК ""ДШИИ И КК ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО""", L=ГОРОД КРАСНОДАР, S=23 Краснодарский край, C=RU, E=sergstrogancev@gmail.com, ИНН=231104252760, ИНН ЮЛ=2310154068, ОГРН=1112310002090, СНИЛС=02081631407
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-04-24 15:00:15

Требования к сдаче итогового экзамена по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, формированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, в том числе:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знать понятия: хроматизм, отклонение, модуляция, энгармонизм;

квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей. Виды септаккордов. Родственные тональности. Особые лады.

– Тритоны. Интервальный состав и построение от звука Б53, М53 и их обращений, ув53, ум53; D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

– Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с залигованными нотами, внутритактовые и межтактовые синкопы.

– Уметь: петь гаммы (мажор – натуральный, минор – 3 вида), отдельные ступени и мелодические обороты.

– В пройденных тональностях D7 с обращениями; вводные септаккорды (малый – в мажоре, уменьшённый – в гармоническом миноре), пройденные интервалы, последовательности из нескольких аккордов, петь одноголосные секвенции.

– Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.

– Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, их обращения (T, S, D), ум5/3, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности; интервалы от звука (тритоны с разрешением), обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, ум5/3 от звука.

Вариант устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсекстаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух 8-10 интервалов или аккордов.

Требования к сдаче итогового экзамена по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объект оценивания:

1. Письменный ответ (определение музыкального фрагмента на слух).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Рекомендуемая учебная литература

Сольфеджио

1. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:1 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2017.
2. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]: 2 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
3. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:3 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
4. Дадиомов, А. Начальная теория музыки [Текст]: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств /А.Дадиомов. – М.: ИД Катанского, 2015.
5. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ [Ноты]/ Г. Калинина. – Калинин, 2014.
6. Пилипенко, Л. Простые интервалы [Ноты]: Распевочный материал для уроков сольфеджио Л. Пилипенко для учащихся ДМШ/Л. Пилипенко – М.: ИД Катанского.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. / А. Барабошкина –М.:Музыка, 1992.
8. Барабошкина, А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. / А. Барабошкина –М.: Музыка, 2000.
9. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2013.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2015.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2010.
12. Калужская,К. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. / К. Калужская – М.: Музыка, 1991.
13. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. /Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2016.
14. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс. /Г.Ф. Калинина – М.: Калинина Ю. В., 2018.
15. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2016.
16. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
17. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. /Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
20. Короева, И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ / И. Короева – Краснодар, 2000.

21. Короева, И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ/ И. Короева – Краснодар, 2000.
22. Короева, И. Сольфеджио: Учебник для 6 – 7 класса ДМШ/ И. Короева – Краснодар, 2000.
23. Короева, И. Элементарная теория музыки (для ДМШ) / И. Короева – Краснодар, 2000.
24. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская –СПб., Композитор,2001.
25. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио /Г. Фридкин - М.: Музыка, 1992.
26. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/ Г. Фридкин - М.: Музыка, 1992.
27. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]:1 класс /Ю.В. Фролова –Ростов н/Д: Феникс, 2015.
28. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]:2 класс /Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
29. Фролова, Ю.В. Сольфеджио[Ноты]:3 класс /Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
30. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 4 класс /Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
31. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А. Вахромеев – Минск, 2005.
32. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1991.
33. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1995.
34. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов – М.: Владос, 2013.
35. 34. Ежикова, Т. Музыкальные диктанты: Для 1-7 кл. дет. и вечерних муз. школ / Предисл. авт. / Т. Ежикова – М.: Сов. композитор, 1997.
36. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. / Т. Калужская – М.: Музыка, 1992.
37. Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха / В.В. Кирюшин – М.: Музыка, 1992.
38. Русяева, И. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ) / И. Русяева – М.: Советский композитор, 1992.
39. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
40. Енилеева, Л. В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ: учебное пособие / Л. В. Енилеева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
41. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.

42. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
43. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
44. Сильва, Д. Советы начинающим певцам: учебное пособие / Д. Сильва; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

Музыкальная литература»

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения / О.И. Аверьянова – М.: Музыка, 2013.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) /О.И. Аверьянова – М.: Музыка, 2002.
3. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. Вернон, Р.Вивальди А., Бах И.С., Моцарт В.А., Бетховен Л. Эпоха творчества / Р. Вернон – М.: Поматур, 1996.
5. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин / Р. Вернон – М.: Поматур, 1996.
6. Осипов, Н. Эпоха творчества. Глинка. Мусоргский. Римский -Корсаков. Чайковский. Серия: Жизни великих музыкантов / Н. Осипов – М.: Поматур, 2002.
7. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2011.
8. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2011.
9. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2 / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2011.
10. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3 / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2001.
11. Калинина Г., Егорова Л.Серия "Тесты по музыкальной литературе». Вып. 4. Тесты по отечественной музыке XX века / Г. Калинина, Л. Егорова – М.: Калинин, 2011.
12. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ / Н.П. Козлова – М.: «Музыка», 2004.
13. Лагутин, А.И. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету) /А.И. Лагутин, В.Н. Владимиров –М.: «Престо», 2006.
14. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин – М.: Музыка, 1982.

15. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ) /А.И. Лагутин – М., 2005.
16. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б Лисянская – М.: Росмэн, 2001.
17. Осовицкая, З.Е. Казаринова, А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова – М.: Музыка, 2015.
18. Островская, Я.Е. Фролова, Л.А. Цес, Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения) / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова, Н.Н. Цес – Спб.: Композитор, 2018.
19. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.) / Н.В. Панова – М.: Престо, 2009.
20. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть/ Н.В. Панова – М., «Престо», 2010.
21. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ /И.А. Прохорова – М.: «Музыка», 1985.
22. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения) / Э.С. Смирнова –М.: Музыка, 2002.
23. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители: В.Н. Владимиров, А.М. Лагутин – М.: Музыка, 1970.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель: И.М. Прохорова – М.: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель: А.М. Самонов – М.: Музыка, 1993.
26. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Э.С. Смирнова, А.М. Самонов – М.: Музыка, 1968.
27. Шорникова, И. Музыка, её формы и жанры / И. Шорникова – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
28. Шорникова, И. Развитие западноевропейской музыки/ И. Шорникова – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
29. Шорникова, И. Русская музыка XX в. / И. Шорникова Ростов-на Дону, Феникс, 2006.
30. Шорникова, И. Русская музыкальная классика/ И. Шорникова Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.