

Российская Федерация
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»

ПРИНЯТО на заседании
Методического Совета
протокол № 3 от 31.01.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Албанов И.А.
Приказ № 17 от 31.01.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты»

Учебные предметы

ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ПО.02.УП.01., ПО.02.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО

**ПО.02.УП.02, ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

г. Краснодар
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Паспорт комплекта оценочных средств	5
3. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.01. Специальность	7
4. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.02. УП.01., ПО.02. УП.02. Сольфеджио	10
5. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.02. УП.02., ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебным планам.
- 1.2. ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
- 1.3. Согласно ФГТ, ФОС разрабатывается и утверждается образовательным учреждением (далее – ОУ) самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.
- 1.4. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.
- 1.5. Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.
- 1.6. Задачами ФОС являются
 - Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
 - Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
 - Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.
- 1.7. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
 - 1.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
 - в области музыкального исполнительства:
 - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

— навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

— знания музыкальной грамоты;

— знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

— первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

— умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

— умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

— навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

— навыков восприятия элементов музыкального языка;

— навыков анализа музыкального произведения;

— навыков записи музыкального текста по слуху;

— навыков вокального исполнения музыкального текста;

— первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.8. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	<ol style="list-style-type: none">1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165,;2. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко».4. Порядок определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств
----------------------------	--

	в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
Сведения о составителях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тыма Н.К., заведующая методическим отделом, преподаватель первой квалификационной категории; 2. Вавилин О.Н., заведующий отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Кубани. 3. Вострикова М.С., заведующая отделением теоретических дисциплин, преподаватель первой квалификационной категории.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса и уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Духовые и ударные инструменты».
Форма аттестации	Итоговая аттестация
Оцениваемые знания, умения и навыки в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> — сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; — знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента; — знание профессиональной терминологии; — знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; — сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; — первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; — знание согласно программным требованиям творческих биографий и музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, стилей, жанров и форм различных исторических периодов от эпохи барокко до современности; — знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства,

	<p>литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; — сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; — умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; — умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; — навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; — навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; — наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; — наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; — навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). — навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; — навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Время проведения	Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Объем времени на проведение итоговой аттестации	Определяется согласно Порядку определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.
Оценивание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Защита итоговой работы перед экзаменационной комиссией, осуществляется в назначенный срок. 2. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

	«неудовлетворительно», которые вносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства в графу «Итоговая аттестация».
--	--

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить сольную программу на музыкальном инструменте.

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Учащийся исполняет 3 разнохарактерных музыкальных произведения или 1 произведение крупной формы (части сонаты, сонатины, сюиты, части концерта) и 1 пьесу.¹

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров; – достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над музыкальным материалом; – грамотно использовать материал для воплощения художественного замысла; – анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально- 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают сольную программу, с учетом настоящих требований.</p>

¹ На усмотрение ведущего преподавателя возможно исполнение 1 произведения крупной формы и 2-х пьес.

исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; — наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
---	--

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, освоенные за период обучения.

Индикаторы оценивания

1. Исполнение программы наизусть: владение текстом.
2. Техническая оснащённость:
 - метроритмическая и интонационная точность исполнения;
 - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;
 - организация игрового аппарата.
3. Музыкальность, стилистическая грамотность:
 - воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме;
 - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	Ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> — исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно; — метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; — свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; — высокая организация игрового аппарата; — яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; — сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
4 «хорошо»	Ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> — исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; — некоторые неточности ритмического и интонационного характера;

	<ul style="list-style-type: none"> — незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; — хорошую организацию игрового аппарата; — образное и осмысленное исполнение.
3 «удовлетворительно»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> — небольшие неточности в тексте; исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; — значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; — замечания по организации игрового аппарата; — малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
2 «неудовлетворительно»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слабое знание программы наизусть; — грубые метроритмические и интонационные погрешности; — недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; — низкую организацию игрового аппарата; — отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена

Примерная программа выпускного экзамена:

Флейта

1. И.С.Бах «Ария» из сюиты №3
Й. Андерсон «Тарантелла»
В. Сапаров «Регтайм»
2. Ж. Оффенбах «Галоп»
Н. Раков «Багатель»
Ф.А. Росслер-Розетти «Концерт Ре-мажор» для флейты с оркестром I-часть

Тромбон

1. Е.Маттей «Токката»
Б. Кожевников «Ариозо»
Р. Пакке «Концерт №1»

Труба

2. Б. Марчелло «Аллегро»
Б. Кемпферт «Путники в ночи»
Г. Телеман «Соната»

Ударные инструменты

1. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»
Й. Живкович «Баллада для Петры»
Б. Лиллофф «Этюд №9»
2. Дж. Пратт «Барабанный корпус на параде»

Г. Рзаев «Концертино»

Г. Рзаев «Скерцо»

Саксофон

1. Жером Ноле «Маленькая латинская сюита»
Н. Римский – Корсаков «Ария Шамаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок»

Баритон

1. В. Деменихин «Осенний эскиз»
Н. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Г. Торнёз «Сонатина»

Туба

1. Н. Римский – Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»
Й. Гайдн «Аллегро»
А. Гедике «Танец»

Рекомендуемый репертуар

1. Баццини А. «Хоровод гномов»
2. Бердыев В. «Концерт №3»
3. Заремба В. «Дывлюсь я на небо»
4. Голиков В. «Лирическая пьеса»
5. Гинецинский Д. «Скерцино»
6. Делеклюз Ш. «Подражание № 2»
7. Коган Л. «Баллада».
8. Коган Л. Концерт № 1.
9. Коллинз Д. «Табула раса»
10. Корелли А. «Аллегро»
11. Металлиди Ж. «Концерт».
12. Монти В. «Чардаш».
13. Мошков В. «Венгерский танец».
14. Мошковский М. «Испанский танец №1»
15. Римский – Корсаков Н. Концерт
16. Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
17. Рубинштейн А. «Мелодия»
18. Рутини Дж. «Жига».
19. ФибихЗ. «Пастораль».
20. Хатч Е «Фуриозо и вальс»
21. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
22. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями.
23. Шнейдер М. «Концерт для малого барабана».

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01., ПО.01. УП.02. СОЛЬФЕДЖИО

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать уровень теоретических знаний и практических навыков.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;

2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, в том числе:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– первичные теоретические знания;– профессиональной музыкальной терминологии. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;– осуществлять анализ элементов музыкального языка;– импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыки владения элементами музыкального языка (запись по слуху);– графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.– чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий;– владение основными теоретическими знаниями.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают музыкальный диктант и устный ответ, с учетом настоящих требований.</p>

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных за период обучения.

Индикаторы оценивания

Письменно:

1. Запись музыкальных мелодических построений средней трудности.
2. Запись по слуху интервальных и аккордовых построений вне тональности.

Устно:

3. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров.
4. Пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Пение в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; пройденные аккорды.
6. Пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов.
7. Пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none">— Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.— Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.— Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">— Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.— Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">— Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний;— Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);— Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">— Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний;— Допущено большое количество грубых ошибок в

	<p>записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>— Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--

Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

1. Знание понятий: хроматизм, отклонение, модуляция, энгармонизм; квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.
2. Виды септаккордов. Родственные тональности. Особые лады.
3. Тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, уv53, ум53; D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с заливанными нотами, внутритактовые и межтактовые синкопы.
4. Пение гамм (мажор – натуральный, минор – 3 вида), отдельные ступени и мелодические обороты.
5. Работа с обращениями в пройденных тональностях D7; вводные септаккорды (малый – в мажоре, уменьшённый – в гармоническом миноре), пройденные интервалы, последовательности из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.
6. Пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.
7. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, их обращения (T, S, D), ум5/3, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности; интервалы от звука (тритоны с разрешением), обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, ум5/3 от звука.

Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

- Спеть гармонический вид гаммы As dur, мелодический вид гаммы f moll; особые лады.
- Спеть в тональности B dur тритоны с разрешением, в тональности g moll характерные интервалы с разрешением;
- Спеть D7 с обращениями и разрешениями в тональности.
- Спеть в тональности E dur последовательность из 6-8 аккордов;
- Спеть от звука вверх B64, M64, вниз B6, M6;
- Спеть от звука D7, VII7, разрешить, определить тональность;
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381).

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту **максимум 5 баллов**), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:

- 9-10 баллов – оценка 5 (отлично);
- 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо);
- 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно);
- 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно).

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.02., ПО.01. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» выпускник должен продемонстрировать уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

Объект оценивания:

1. Определение музыкального фрагмента на слух.
2. Устный ответ на теоретические вопросы по знанию музыкально-культурных эпох и жанрово-стилистических особенностей по экзаменационным билетам.

Письменно

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем, в том числе:

1. Характеристика творчества зарубежного композитора (черты стиля, основные произведения, биографические сведения)
2. Характеристика творчества русского композитора (черты стиля, основные произведения, биографические сведения)
3. Анализ музыкального произведения (форма, тональный план, идея, жанр, новаторство).

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Сформированный комплекс знаний о музыкальном искусстве, отражающий наличие у обучающегося</p> <ul style="list-style-type: none"> — первичных знаний о роли и значении музыкального искусства; — знания основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; — знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов и музыкальных произведений; — умение определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы по прослушанному музыкальному произведению (или фрагменту) и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают письменный и устный ответы, с учетом настоящих требований.</p>

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных за период обучения.

Индикаторы оценивания

- владение основными историко-теоретическими знаниями;
- достоверность ответа;
- полнота ответа;
- логичность изложения материала.

Письменная часть выпускного экзамена предполагает музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) и представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода изучения учебного предмета. При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможно используемых произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 20 музыкальных произведений.

Примерные образцы аудиальных (слуховых) материалов, используемых для проведения практической (письменной) части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

№	композитор	произведение	часть (раздел, действие)	тема	баллы
1.	М.И. Глинка	Вальс-фантазия	-	-	
2.	Ф. Шуберт	Музыкальный момент №3	-	-	
3.	А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь»	Песня Галицкого	1 д.	
4.	М.П. Мусоргский	Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	№10	«Богатырские ворота»	
5.	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	2 д.	«Шествие царя Берендея»	
6.	И.С. Бах	ХТК	I т.	Прелюдия с moll	
7.	С.С. Прокофьев	Балет «Золушка»	1 д.	Сцена с часами	
8.	Л.Ван Бетховен	Патетическая соната №8	3 ч.	Рондо	
9.	В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	4 д.	Ария Барбарини	

10.	Ф. Шопен	Этюд №12	-	«Революционный»
-----	----------	----------	---	-----------------

Примерные образцы экзаменационных вопросов, используемых для проведения теоретической (устной) части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Основные выразительные средства музыкального языка.
2. Состав симфонического оркестра
3. Балет - театральный вид искусства. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.
4. Опера - синтетический вид искусства. Структура оперы.
5. Классицизм: основные принципы стилевого направления. Сонатно-симфонический цикл.
6. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.
7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
8. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».
9. Л. Ван Бетховен. Сонатное творчество. «Патетическая» соната.
10. Л. Ван Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор.
11. Романтизм в музыке. Представители и жанры музыкального романтизма.
12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
13. Ф. Шуберт. Вокальное творчество - песни, вокальные циклы.
14. Образец романтического симфонизма на примере «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта.
15. Ф. Шопен. Фортепианное творчество - мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии.
16. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.
17. М.И. Глинка. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».
18. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
19. А.П. Бородин. Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».
20. М.П. Мусоргский. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».
21. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
22. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
23. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.
24. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
25. Русская культура в конце XIX - начале XX веков - обзор.
26. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
27. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
28. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Седьмая («Ленинградская») симфония.
29. Композиторы новой фольклорной волны: Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин - основные черты творческого стиля.

Критерии оценки качества исполнения и ответов

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Ставится, если количество правильных ответов на практическую (письменную) часть составляет от 100% до 85%; Теоретическая (устная) часть: в случае содержательного, грамотного, точного и полного определения на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений.

4 «хорошо»	Ставится, если количество правильных ответов на практическую (письменную) часть составляет от 84% до 70%; Теоретическая (устная) часть: в случае определения на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений с 2-3 неточностями негрубого характера или с 1 грубой ошибкой и с 1 незначительной ошибкой.
3 «удовлетворительно»	Ставится, если количество правильных ответов на практическую (письменную) часть составляет от 69% до 50 %; Теоретическая (устная) часть: если в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.
2 «неудовлетворительно»	Ставится, если количество правильных ответов на практическую (письменную) часть составляет менее 49 %. Теоретическая (устная) часть: — если в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; — задание не выполнено / отказ от ответа.

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту **максимум 5 баллов**), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- 9-10 баллов – оценка 5 (отлично);
- 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо);
- 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно);
- 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Специальность»

1. Байбикова Г.В. «Основы музыкально – педагогического общения» Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2018
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345341>
3. Гаврилова Е.Н. «Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие», Омский государственный университет им. Ф.М.Достоевского, 2014
4. Галиуллин, Р. Х. Джазовая труба. Блюз. Базовая модель : учебно-методическое пособие / Р. Х. Галиуллин. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 184 с. — ISBN

- 978­5­8269­0290­5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353903>.
5. Гержев В.Н. «Методика обучения игре на духовых инструментах» Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2015
 6. Иванюк, В. Н. Теория и практика основ исполнительства на маримбе : учебно-методические пособия / В. Н. Иванюк. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225458>
 7. Квашкин К.А. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014
 8. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах (электронный ресурс), учебное пособие Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2018
 9. Клоц, М. М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана : учебное пособие / М. М. Клоц. — 6-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-45152-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271355>.
 10. Клоц, М. М. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. М. Клоц. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46461-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316130>.
 11. Леонов В.А. «Школа игры в ансамбле духовых инструментов» Вып. 1, «Дуэты» часть 1: учебное пособие, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
 12. Леонов В.А., Палкина И.Д. «Методика обучения игре на духовых инструментах», курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних учебных заведений, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012
 13. Майстренко А.В. «Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество» 2-издание, Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2018
 14. Нохрин, С. Ю. Классика: переложения для ансамбля клавишных ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. Ю. Нохрин. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253628>.
 15. Оркестровые соло. Духовые инструменты. Флейта : хрестоматия / составитель О. В. Скрипинская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 32 с. — ISBN 979-0-706449-47-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186737>
 16. Пронин Б.А. «Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста» (электронный ресурс), Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2019
 17. Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307637>.
 18. Слободенюк, Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста : учебно-методическое пособие / Д. П. Слободенюк. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-507-45236-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265274>
 19. Смирный А.В. «Ударные инструменты в современной музыке» Санкт – Петербург, Лань, Планета музыки, 2016

20. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46222-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307592>
21. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46220-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307586>
22. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46220-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307586>
23. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Орнаментация : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46221-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307589>
24. Третенков В.М. «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)» Кемеровский государственный институт культуры, 2017
25. Тюкин, Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты : учебное пособие / Е. Н. Тюкин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5260-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143572>
26. Чидди К. «Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты от новичка до профессионала» Санкт-Петербург, «Композитор», 2015
27. Эсти, И. (Титова И. В.). Рассказы о духовых инструментах и не только для взрослых и детей, или Разговоры с ветром / И. Эсти (Титова И. В.). — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307634>

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Сольфеджио»

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000
3. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]: 2 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
4. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:1 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2017.
5. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:3 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
6. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Минск, 2005.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
11. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
12. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. М., 1992
13. Дадиомов, А. Начальная теория музыки [Текст]: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств /А.Дадиомов. – М.: ИД Катанского, 2015.
14. Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972

15. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345347>.
16. Ежикова Т. Одноголосные диктанты (7 класс ДМШ). М., 1997
17. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся млад-ших классов ДМШ [Ноты]/ Г. Калинина. – Калинин, 2014.
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
21. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2006.
22. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6. – М., 2005.
23. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2006.
24. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1992
25. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолют-ного музыкального слуха. М., 1992
26. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ. Краснодар, 2000
27. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ. Краснодар, 2000
28. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 6 – 7 класса ДМШ. Краснодар, 2000
29. Короева И. Элементарная теория музыки (для ДМШ). Краснодар, 2000
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1990
31. Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
32. Пилипенко, Л. Простые интервалы [Ноты]: Распевочный материал для уро-ков сольфеджио Л. Пилипенко: Для учащихся ДМШ /Л. Пилипенко - М.: ИД Катанского.
33. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997>.
34. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162338>.
35. Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-507-46365-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316058> (дата обращения: 26.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48200-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353675>.
37. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-507-45184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265415>.
38. Русяева, И. А. Сольфеджио. Двухголосные диктанты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2022. — 164 с. — ISBN 978-5-507-44303-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242924>.
39. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48382-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358595>.
40. Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45975-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307640>.
41. Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45975-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307640>.
42. Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992
43. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
44. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
45. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 4 класс /Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
46. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]:1 класс /Ю.В. Фролова. –Ростов н/Д: Феникс, 2015.
47. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]:2 класс /Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
48. Фролова, Ю.В. Сольфеджио[Ноты]:3 класс /Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»_Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
5. вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
6. вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. - Изд-во «Поматур».
7. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
9. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке
10. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
11. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
12. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
13. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
15. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

16. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
18. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор», Спб, 2012
19. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
20. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6--7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
21. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
22. Серова, Н. С. Опорные конспекты по музыкальной литературе : учебное пособие / Н. С. Серова. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-94841-505-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266144>.
23. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
24. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для спо / Е. В. Стригина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-507-44433-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278804>.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
26. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
27. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
28. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
29. Шорникова И. «Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
30. Шорникова И. «Развитие западно-европейской музыки». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
31. Шорникова И. «Русская музыка XX в». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
32. Шорникова И. «Русская музыкальная классика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.