

Российская Федерация
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»

ПРИНЯТО на заседании
Методического Совета
протокол № 3 от 31.01.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Албанов И.А.
от 31.01.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области декоративно-прикладного искусства**

«Декоративно-прикладное творчество»

Учебные предметы

ПО.01. УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

г. Краснодар
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Паспорт комплекта оценочных средств	4
3. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.04. Работа в материале	6
4. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.04. История народной культуры и изобразительного искусства	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» и её учебным планам.

1.2. ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно – прикладного искусства.

1.3. Согласно ФГТ, ФОС разрабатывается и утверждается образовательным учреждением (далее – ОУ) самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.

1.4. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

1.5. Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

1.6. Задачами ФОС являются

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.7. Результатом освоения программы «Декоративно – прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

1.8. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159; 2. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146). 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко». 4. Порядок определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
<p>Сведения о составителях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тыма Н.К., заведующая методическим отделом, преподаватель первой квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства; 2. Демченко Е.В., заведующая отделением декоративно-прикладного искусства, преподаватель высшей квалификационной категории, Член ВТОО «Союз художников России»;

	3. Наливайко А.В., преподаватель первой квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса и уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество».
Форма аттестации	Итоговая аттестация
Оцениваемые знания, умения и навыки в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> — знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ; — знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства; — знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; — наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства. — знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; — умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; — навыки работы в различных техниках и материалах; — знание основных понятий и этапов развития изобразительного искусства; — знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; — знание основных центров народных художественных промыслов; — умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; — умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; — навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; — навыки анализа произведения изобразительного искусства.
Время проведения	Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Объём времени на проведение итоговой аттестации	Определяется согласно Порядку определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Оценивание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Защита итоговой работы перед экзаменационной комиссией, осуществляется в назначенный срок. 2. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые вносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства в графу «Итоговая аттестация».
------------	--

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале» выпускник должен представить итоговую работу, выполненную в материале в выбранной технике. Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена, который включает в себя представление творческого проекта и законченного изделия народного декоративно-прикладного искусства, учитывая многообразие народных традиций Кубани.

Объект оценивания:

1. Теоретическая часть итоговой работы, в виде структурированного доклада, где отражается ход выполнения практической части работы с демонстрацией изделия и его функций и значения в народном декоративно – прикладном искусстве.
2. Эскизы с представлением этапов выполнения изделия.
 - поиск композиционного решения (подбор и разработка схемы или эскиза изделия);
 - разработка в тоне, при необходимости в различных ракурсах;
 - цветовое решение композиции;
 - подбор материалов и способов достижения желаемого результата (выбор технологии изготовления).
3. Итоговая работа, выполненная в материале в выбранной технике. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; – традиций вышивки или росписи родного края, особенностей их технологического выполнения и изготовление изделий с соблюдением народных традиций; – основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства; – основных видов вышивки и технологии их исполнения в сложном изделии, выполненного согласно народным традициям. <p>Умения:</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за работу, выполненную в материале, которая демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческий подход к использованию материалов и демонстрация результатов работы; – качество исполнения и уровень эстетического оформления; – актуальность решения итоговой работы в рамках выбранной тематики,

<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подбирать материал; – самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; – самостоятельно применять различные техники в изделии; – грамотно использовать материал для воплощения художественного замысла; – самостоятельно подготовить материал для работы; – выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями; – анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с образцами народного творчества; – копирования лучших образцов народного творчества; – творческой деятельности в рамках традиций. – наблюдательности, воображения, аккуратности, трудолюбия, творческой активности. 	<p>художественную и практическую ценность работы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований.</p>
--	---

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.

Итоговая работа - итог обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Она должна продемонстрировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных за годы обучения.

Тема итоговой работы должна быть четко сформулирована.

Обучающимся и его руководителем определяется характер и объем итоговой работы, разрабатываются этапы её подготовки, составляется план и график занятий, включающих в себя:

- поиск, сбор, систематизацию, обобщение информации по разным видам декоративно-прикладного искусства;
- планирование и организацию творческого (художественно-технического) процесса изготовления изделия;
- решение задач в области формообразования и декорирования изделий из выбранного для творчества материала;
- разработку оригинальных по замыслу и по исполнению эскизов, проектов, макетов, моделей.

Перечень примерных итоговых работ

1. Виды интерьерной ткани с вышивкой на Кубани: рушники, настольники, подзоры.
2. Вышивка бисером в церковном искусстве.
3. Вышивка крестом и браный узор в текстиле конца XIX- начала XX века.
4. Изготовление образа в технике лицевого шитья.
5. Костюмный комплекс казака конца XIX - начала XX века.

6. Костюмный комплекс казачки конца XIX - начала XX века.
7. Особенности орнаментики кубанского свадебного рушника.
8. Отечественные традиции церковного шитья.
9. Праздничный фартук – ключевая деталь кубанского костюма.
10. Применение мезенской росписи в быту.
11. Применение петриковской росписи в быту: кубанские традиции.
12. Работа с текстилем в технике «Кубанский крест».
13. Различные виды росписи русской народной игрушки.
14. Русская рубаха как ключевая деталь фольклорного стиля.
15. Свадебный рушник – элемент традиционной славянской свадьбы.
16. Современный комплекс одежды с учетом народных традиций Кубани.
17. Технологические аспекты выполнения традиционной рубахи кубанской казачки.
18. Технологические аспекты выполнения рубахи кубанской казачки конца XIX – начала XX века в костюмном комплексе.
19. Технология выполнения декоративных подушек в технике «Болгарский крест».
20. Традиции в орнаментации кубанского настольника.
21. Традиции выполнения образов шелковыми и золотными нитями.
22. Традиции и современность. Женская рубаха в костюмном комплексе.
23. Традиции пермогорской росписи в предметах интерьера.
24. Традиционная нательная вышитая одежда на Кубани.
25. Традиционные мотивы городецкой росписи. Триптих.
26. Хохломская роспись как вид народного художественного промысла России.
27. Яйцо «писанка» в технике хохломской росписи».

Основные критерии оценки итоговой работы выпускника – эстетичность, актуальность, технологичность, оригинальность, содержательность, завершенность, качество исполнения, наличие творческого компонента, стиль и единство художественного образа, грамотность решений.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – качественно, на высоком уровне выполненная творческая работа в законченном виде, демонстрирующая о полном усвоении знаний, умений и навыков программы учебного предмета; – самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; – оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход; – работа выполнена с учетом законов декоративной композиции; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – работа, выполненная на достаточно высоком уровне, которая свидетельствует о творческой способности в

	<p>выбранной технике прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена технически грамотно и аккуратно, в полном объеме; – возможны отдельные или незначительные ошибки в необходимой последовательности; – достаточно хорошее умение пользоваться материалом и техническими приёмами, наличие творческого компонента в решении работы; – некоторая перегруженность или недостаточное внимание к деталям.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – средний уровень исполнения работы; – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; – недостаточная завершенность итогового продукта, присутствуют ошибки процесса выполнения, навыки владения материалом на недостаточно высоком уровне; – недостаточная выразительность работы; – работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – незавершенная, некачественно выполненная работа, показывающая низкий уровень овладения знаниями и навыками техники прикладного искусства. – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия знаний предмета.

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства», объектом оценивания является уровень теоретических знаний в форме ответа по экзаменационному билету.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий изобразительного искусства; – основных этапов развития изобразительного искусства; – основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; – истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества; – основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – основных центров народных художественных 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за теоретический ответ по экзаменационному билету.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее</p>

<p>промыслов;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – излагать свои мысли о творчестве художников и различных школ, артелей и пр. в устной и письменной форме; <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – восприятия произведений изобразительного искусства; – выражения своего отношения к изобразительному искусству; – анализа произведения изобразительного искусства как отдельно друг от друга, так и в ассоциативном ряду с другими видами искусств. 	<p>профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают ответ в комплексе, с учетом настоящих требований.</p>
--	--

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.

Примерные вопросы для выпускного экзамена

1. Основные жанры декоративно-прикладного искусства.
2. Основные жанры живописи и графики, получившие распространение в России.
3. Религиозные верования древних славян (Культы божеств и предков, жречество. Тотемизм).
4. Проявление готики в европейской архитектуре (Отличительные черты, основные символы. Появление витража. Готика Московской Руси).
5. Первые русские иконы (Влияние византийской иконописи. Изобразительные приемы, техника письма ликов).
6. Новгородская архитектура XI-XII веков (Первый каменный храм. Новгородский Кремль).
7. Андрей Рублёв как символ Святой Руси (Роспись Успенского Собора, иконы «Спас», «Троица»).
8. Москва - культурный центр Руси. Формирование общерусского стиля в искусстве при Иване IV Грозном (Архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись).
9. Традиционные виды росписей в России: городецкая, хохломская, северные, жостовская и тагильская.
10. Традиционные виды вышивки в России: владимирская гладь, тверская вышивка, крестецкая строчка, торжокское золотное шитье.
11. Традиционные виды миниатюр в России: федоскино, палех, холуй, мстёра.
12. Традиционная культура Кубани: религиозные устои и семейные обычаи.
13. Народное творчество кубанских казаков.
14. Традиционные промыслы и ремесла Кубани.
15. Преобразования в культуре и искусстве в эпоху Петра Великого: секуляризация, градостроительство в Петербурге, костюм на европейский манер.
16. Первые русские живописцы: Иван Никитич Никитин (1680- ок.1742), Андрей Матвеевич Матвеев (1701-1739).
17. Монументальное рококо в Российской Империи. Бартоломео Франческо Растрелли.

18. Российская академия художеств. Истоки и расцвет, выдающиеся выпускники.
19. Три великих портретиста: Федор Степанович Рокотов, Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровиковский.
20. Романтизм и академизм в русской живописи первой половины XIX века: Кипренский Орест Адамович, Тропинин Василий Андреевич.
21. Поэтическое изображение русской жизни и русской сельской природы на полотнах Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847).
22. Высокий классицизм в архитектуре XIX века и его представители: Андрей Никифорович Воронихин, Тома де Томон, Карл Иванович Росси.
23. Жанровая живопись Карла Павловича Брюллова (1799-1852) и Александра Андреевича Иванова (1806-1858).
24. Рождение реалистического направления в живописи в XIX веке: Павел Андреевич Федотов, Сильвестр Феодосиевич Щедрин.
25. Иван Константинович Айвазовский (1817-1900): главный художник-маринист Российской Империи.
26. Изображение жизни русских крестьян и тема женской судьбы в России в работах Василия Григорьевича Перова (1834-1882).
27. Товарищество передвижных художественных выставок (И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.И. Суриков, В.А. Серов и др.)
28. Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) – выдающийся русский художник-баталист.
29. Темы народного эпоса и сказки в творчестве Виктора Михайловича Васнецова (1848-1926).
30. Жанровые и исторические полотна Ильи Ефимовича Репина (1844-1930).
31. Михаил Александрович Врубель (1856-1910) – первый представитель русского модерна.
32. Художественное объединение «Мир искусства»: Лев Бакст, Александр Бенуа, Аполлинарий Васнецов, Филипп Малявин, Сергей Дягилев и др.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – Легко ориентируется в изученном материале. – Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. – Высказывает и обосновывает свою точку зрения. – Показывает умение логически и последовательно мыслить, делает выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – Легко ориентируется в изученном материале. – Проявляет самостоятельность суждений. – Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. – Ответ носит в основном репродуктивный характер.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ не несёт в себе смысловой нагрузки; – Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия знаний предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Работа в материале»

1. Вакуленко Е.Г., Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика- Ростов н/Д: Феникс, 2007-380-с: ил.
2. Гангур Н.А, Шарапова М.В., Традиционный костюм черноморского казачества (конец XIIIв.-1860 г.)-Краснодар: Традиция, 2011.-224 с., илл.
3. Гангур Н.А., Традиции и мода в костюме кубанского казачества середина XIX –начало XX века, Краснодар, «Традиция», 2014 г.,-352 с.: илл.
4. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана
5. Зайцева А.А. Вышивка народов мира. Большое путешествие по странам и континентам. Практическая иллюстрированная энциклопедия / А.А. Зайцева. – М.: Издательство «Эксмо», 2021. – 275 с.
6. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Леонова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2018. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112130>.
7. Мудрагель Л.Д. Русский костюм. Большая иллюстрированная энциклопедия / Л.Д. мудрагель. – М.: Издательство «Эксмо», 2020. – 419 с.
8. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства / Е.О. Плеханова. – М.: Издательство «Планета музыки», 2021. – 222 с.
9. Русское народное творчество. - М.: Альфарет, 2008. - 132 с. 5.
10. Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие для спо / В. В. Стасов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45456-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278891>
11. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46218-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307580>
12. Сухарева, Н. В. Орнаменты всех времен и стилей / Н.В. Сухарева. - М.: Олма Медиа Групп, 2014. - 448 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
3. Винкельман, И.И. История искусства древности [Электронный ресурс] / И.И. Винкельман. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2014. — 788 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46382>.
4. Врангель, Н.Н. Каталог старинных произведений искусства, хранящихся в Императорской Академии Художеств [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2017. — 183 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93952>

5. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи [Электронный ресурс] / А.П. Голубцов. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46378>.
6. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]: монография / О.С. Давыдова. — Электрон. дан. — Москва: "Прогресс-Традиция", 2015. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77233>.
7. Демин, Л. С мольбертом по земному шару: мир глазами В.В. Верещагина / Лев Демин. — М.: Мысль, 1991. — 373 с.: ил.
8. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.
9. Орлова, Н. Иконопись / Нина Орлова. — М.: Белый город, 2008. — 47 с.
10. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>.
11. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Репин, И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. — 9-е изд. — Л.: Художник РСФСР, 1986. — 488 с.: ил.
13. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. — М.: Белый город, 2008. — 47 с.: ил.
14. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. дан. — Оренбург: ОГУ, 2015. — 146 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98016>.
15. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167254>
16. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва : Молодая гвардия, 2010-2023 г.-. - 28 см.; ISSN 0205-5791
17. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653>
18. Яковлева, Н.А. Иван Николаевич Крамской (1837-1887) / Н.А. Яковлева. — Ленинград: Художник РСФСР, 1990. — 112 с.: ил