

Российская Федерация  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»

ПРИНЯТО на заседании  
Методического Совета  
протокол № 3 от 31.01.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Албанов И.А.  
Приказ № 12-УИ от 31.01.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**Учебные предметы**

**ПО.01. УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**ПО.01. УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

г. Краснодар  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Паспорт комплекта оценочных средств .....	4
3.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.04. Классический танец .....	6
4.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец .....	11
5.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.02. УП.03. История хореографического искусства .....	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам образовательной программы «Хореографическое творчество» и её учебным планам.

1.2. ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

1.3. Согласно ФГТ, ФОС разрабатывается и утверждается образовательным учреждением (далее – ОУ) самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.

1.4. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

1.5. Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

1.6. Задачами ФОС являются

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.7. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.8. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

## 2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158;</li> <li>2. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).</li> <li>3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко».</li> <li>4. Порядок определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.</li> </ol>
<p>Сведения о составителях</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тыма Н.К., заведующая методическим отделом, преподаватель первой квалификационной категории;</li> <li>2. Овечкина И.С., заведующая отделением хореографического искусства, преподаватель первой квалификационной категории, кандидат культурологии, доцент, Заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия-Алания.</li> </ol>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса и уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Итоговая аттестация</p>
<p>Оцениваемые знания, умения и навыки в соответствии с ФГТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>– знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;</li> <li>– знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>– знание профессиональной терминологии;</li> <li>– знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;</li> <li>– умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;</li> <li>– умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>– умение понимать и исполнять задания преподавателя;</li> <li>– умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;</li> <li>– умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;</li> <li>– навыки ансамблевого исполнения танцев;</li> <li>– навыки публичных выступлений;</li> <li>– навыки музыкально-пластического интонирования;</li> <li>– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>– знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;</li> <li>– знание основных этапов становления и развития русского балета;</li> <li>– умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия</li> </ul>
Время проведения	Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Объем времени на проведение итоговой аттестации	Определяется согласно Порядку определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств В ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.
Оценивание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоговые экзаменационные показы по классическому и народно – сценическому танцам, устный ответ на вопросы по билетам по истории хореографического искусства перед экзаменационной комиссией, осуществляется в назначенный срок.</li> <li>2. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые вносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства в графу «Итоговая аттестация».</li> </ol>



### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец» выпускник должен продемонстрировать:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально - пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.
- различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro. На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>– знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;</p> <p>– умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;</p> <p>– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок танца;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;</li> <li>– умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;</li> <li>– навыков музыкально-пластического интонирования;</li> <li>– как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</li> </ul>	<p>выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— экзерсис у станка;</li> <li>— экзерсис на середине зала;</li> <li>— allegro</li> </ul>
---	--

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

Индикаторы оценивания

Особенностями системы оценивания выпускника являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования по учебному предмету, в том числе оценка предметных, метапредметных и личностных результатов в дополнительном образовании;
- оценка успешности освоения содержания учебного предмета, способности обучающегося к выполнению учебно – практических задач;
- оценка динамики образовательных достижений учащегося по учебному предмету;
- использование накопительной системы оценивания обучающегося, его портфолио, для характеристики индивидуальных образовательных достижений.

Основные критерии оценки выпускника

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень знаний, навыков и умений обучающимся по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

<p>5 «отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>— грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>— умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>— умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>— эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
--------------------	--

4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>— неточное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>— умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>— умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>— недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>— неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>— слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>— слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>— неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— незнание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>— неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>— неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>— неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>— неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

*Экзерсис у станка*

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - pourbatterie (как подготовка к заноскам).3
3. Battement tendu s'ete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus jete pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации:
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на



- demi plié.
5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
  6. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
  7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с:
    - с pli releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
    - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
    - ра stombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coude pied или с фиксацией ноги на 45;
    - double battements fondu.
  8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
  9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
  10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
    - battements double frappe с окончанием в demi plie;
    - с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы; 4
    - с releve на полупальцы.
  11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
  12. Adagio в сочетании с:
    - battements relevent на 90 во всех направлениях;
    - battements developpe во всех направлениях;
    - battements developpe в сочетании с pli releve;
    - demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
    - положение attitude вперед и назад;
    - battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
    - battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.
  13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
    - pointee;
    - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
    - grand battements jete developpe (мягкий battements).
  14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.
  15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:
    - на полупальцах с pli releve;
    - с полупальцев с окончанием в demiplie.
  16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
  17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала (продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - battements tendus jete pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - demi plie;
  - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - soutenu demi plie во всех направлениях на 45;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+
  - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro (продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
- 3. Pas echarpe:
  - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
  - battue.
- 4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade;
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
- 5. Double pas assemble.
- 6. Sissonne simple:
  - en tournant на 1/2 поворота
  - в сочетании с coupe-assemble.
- 7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.
- 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque.
- 13. Entrechat-quatre, royale.
- 14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях на месте и с продвижением.
- 15. Pas de chat.
- 16. Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
- 17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

#### **4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец» выпускник должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;</li> <li>— техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;</li> <li>— знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;</li> <li>— осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;</li> <li>— синхронность исполнения;</li> <li>— музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;</li> <li>— выразительность исполнения;</li> <li>— умение передать национальный характер и манеру исполнения.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнение движений у станка;</li> <li>— показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.</li> </ul>

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

#### Индикаторы оценивания

Особенностями системы оценивания выпускника являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования по учебному предмету, в том числе оценка предметных, метапредметных и личностных результатов в дополнительном образовании;
- оценка успешности освоения содержания учебного предмета, способности обучаемого к выполнению учебно – практических задач;
- оценка динамики образовательных достижений учащегося по учебному предмету;
- использование накопительной системы оценивания обучающегося, его портфолио, для характеристики индивидуальных образовательных достижений.

### Основные критерии оценки выпускника

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень знаний, навыков и умений обучающимся по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»

### Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"><li>— знание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>— грамотное исполнение движений, согласно методике;</li><li>— умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>— умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li><li>— эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li></ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"><li>— знание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>— неточное исполнение движений, согласно методике;</li><li>— умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>— умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li><li>— недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li></ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"><li>— слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>— неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li><li>— слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>— слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li><li>— неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li></ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"><li>— незнание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>— неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li><li>— неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>— неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li><li>— неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li></ul>



Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

**Экзерсис у станка и на середине зала**

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов.
- г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра:
  - а) с прыжком;
  - б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
7. Большие броски (гранд батман):
  - а) с растяжкой;
  - б) с опусканием на колено;
  - в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90 градусов.
14. Большие броски.

*Вращения на середине зала*

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

*Вращения по диагонали зала*

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
  - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
  - То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### *Вращения по кругу зала*

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

### **Примерный перечень этюдов**

Танцевальный этюд на элементах испанского сценического танца:

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
  - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
  - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
  - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
  - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. *Zarateado* – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
  - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
  - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед.

Танцевальный этюд на элементах польского народного танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Положение рук в танце.
3. Волнообразное положение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
  - а) одинарный;
  - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.
6. «Голубец»

- 7.«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.
- 8.Основной ход мазурки.
- 9.Легкий бег.
- 10.«Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.
- 11.«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону.
- 12.Подготовка к парному вращению.
- 13.Уступающий переход на различных движениях.
- 14.Опускание на колено:
  - а) с шага;
  - б) с выпадом.
- 15.Обвод девушки за руку:
  - а) стоя на колене;
  - б) стоя на выпаде.
- 16.Вращение в паре во внутрь.
- 17.«Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах цыганского сценического танца:

- 1.Положения рук.
- 2.Движения рук.
- 3.Движения плеч.
- 4.Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
- 5.Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
- 6.Выпад на ногу.
- 7.Прыжок с легким переступанием.
- 8.Наклоны и перегибы корпуса.
- 9.Шаги с поворотом.
- 10.Переменные шаги с хлопками.
- 11.Чечетка.
- 12.Соскоки.
- 13.Хлопки по коленям.
- 14.Переступания на полупальцах по III позиции.
- 15.Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах венгерского сценического танца:

- 1.Положения рук.
- 2.Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.
- 3.Двойное «заклочение» в повороте.
- 4.«Веревочка».
- 5.Перебор (па де баск):
  - а) из стороны в сторону;
  - б) спереди назад;
  - в) сзади вперед.
- 6.Опускание на колено с шага.
- 7.Повороты:
  - а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
  - б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8.«Голубец».

9. Ходы «Чардаш»:

а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;

б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10. Переступания:

а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;

б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;

в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;

г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11.«Боказо» - жесткий ключ.

## 5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02. УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства», объектом оценивания является уровень теоретических знаний в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</li><li>– знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</li><li>– знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;</li><li>– изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</li><li>– знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;</li><li>– приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</li><li>– знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p>Устный опрос включает:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства, знание основных этапов развития</li></ol>

<p>разных этапах развития хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</li> <li>– знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>– понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</li> <li>– формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;</li> <li>– формирование навыков диалогического мышления;</li> <li>– приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;</li> <li>– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</li> </ul>	<p>хореографического искусства.</p> <p>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией, знание образцов классического наследия балетного репертуара и основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.</p> <p>3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX- начала XXI века, выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета).</p> <p>4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</p>
--	---

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

Примерные вопросы для выпускного экзамена

1. Первые танцы древности.
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники.
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина.
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы.
5. Первые теоретики танца.
6. Хореографы эпохи просвещения.
7. Судьба старейшего балета в Европе.
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля.
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве.
11. Творчество хореографов – И.Вальберха, Ш.Л. Дидло и др. Балетная Пушкиниана.
12. Исполнительское искусство первой половины XIX века.
13. Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.
14. Эпоха Мариуса Петипа.
15. Творческое содружество М. Петипа и П.И.Чайковского. Балет «Спящая красавица».
16. Балетмейстер Л.Иванов. Балет «Лебединое озеро».
17. Композитор А.К.Глазунов. Балет «Раймонда».
18. Исполнительское искусство конца XIX века.
19. Творчество А.Горского и М.Фокина.



20. «Русские сезоны» С.П.Дягилева. Исполнительское искусство начала XX века.
21. Основные этапы развития отечественного хореографического искусства XX века  
Творчество балетмейстеров К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова, В. Вайнонена, Л. Лавровского, Р. Захарова, В. Чабукиани.
22. Русская хореографическая школа. А.Я. Ваганова – первый профессор хореографии.
23. Исполнительское искусство первой половины XX века.
24. Творчество хореографов – новаторов Л. Якобсона, Ю.Н. Григоровича, И. Бельского и др.
25. Исполнительское искусство 60-70 х гг. XX века.
26. Общая характеристика зарубежного хореографического искусства XX века. Танец модерн.
27. Выдающиеся представители западноевропейского и американского хореографического искусства XX-XXI веков.
28. Творчество русских танцовщиков за рубежом.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.</li> <li>- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.</li> <li>- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;</li> <li>- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;</li> <li>- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;</li> <li>- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;</li> <li>- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;</li> <li>- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;</li> </ul>

	- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.
--	---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Андреев, А.Л. Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / А.Л. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 392 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2004.
3. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 204 с
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр. и доп.- СПб, 2006-240 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец: Методика 4-го и 5-го года обучения: Учебник для вузов и вузов культуры. – Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2008 -228с.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения.Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая.-СПб .: М.:Краснодар: Лань: Планета музыки. 2009.-128с.: нот., ил.
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 60 с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.
11. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца.-СПб:Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
12. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.-СПб., 2009.-128с., ил.
13. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с.
14. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / Л.Н. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 208 с.
16. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 136 с.

17. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учебное пособие/Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с.
18. Дубских Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Дубских. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с.
19. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 208 с.
20. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с.
21. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с.
22. Борзов А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М.: ГИТИС, 2014. - 559 с.
23. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
24. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб.пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки"): 340.00.
25. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки; Лань, 2010. - 256 с. - (Учебники для вузов Специальная литература)
26. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб.пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с.
27. Нестеров В.К. Русский народный танец: методика и практика рус.нар. танца в нар. хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособ. для студ. вузов культуры / В. К. Нестеров ; [гриф УМО]. - М.: Современная музыка, 2010. - 470 с.: ил.
28. Абызова Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Абызова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с.
29. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с.
30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е.Д. Коптелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 464 с.
31. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с. - ISBN 978-5-8114-0787-3: 490.00.
32. Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 521 с.: ил. - ISBN 978-5-8114-0788-0: 460.00.
33. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии [Текст]: слов. / А. И. Смирнова. - СПб: Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7: 241.00.

34. Филановская Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с.
35. Худеков С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/ С.Н. Худеков.-М.:Эксмо. 2009.-608с.:ил.
36. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011.
37. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
38. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
39. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
40. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009.
41. Еремина - Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010 11.Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.