

Российская Федерация  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»

ПРИНЯТО на заседании  
Методического Совета  
протокол № 3 от 31.01.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Албанов И.А.  
Приказ № 11 от 31.01.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства**

**«Музыкальный фольклор»**

**Учебные предметы**

**ПО.01. УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**ПО.01. УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ПО.02.УП.01., ПО.02.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

г. Краснодар  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Паспорт комплекта оценочных средств .....	4
3.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.01. Фольклорный ансамбль .....	6
4.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент .....	10
5.	Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена ПО.02. УП.01., ПО.02. УП.02. Сольфеджио .....	14
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам образовательной программы «Музыкальный фольклор» и её учебным планам.
- 1.2. ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
- 1.3. Согласно ФГТ, ФОС разрабатывается и утверждается образовательным учреждением (далее – ОУ) самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.
- 1.4. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.
- 1.5. Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.
- 1.6. Задачами ФОС являются
  - Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
  - Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
  - Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.
- 1.7. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
  - в области музыкального исполнительства:
    - а) Вокально ансамблевого:
      - знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
      - знания музыкальной терминологии;
      - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
      - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
      - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
      - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
      - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
      - навыков публичных выступлений.
    - б) Инструментального:
      - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
      - знания музыкальной терминологии;
      - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
      - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
      - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- навыков публичных выступлений в области теории и истории музыки;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

1.8.Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Музыкальный инструмент;
- 3) Сольфеджио.

## 2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156;</li> <li>2. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).</li> <li>3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры</li> </ol>
-----------------------------------	---

	<p>им. В.Г. Захарченко».</p> <p>4. Порядок определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.</p>
Сведения о составителях	<p>1. Тыма Н.К., заведующая методическим отделом, преподаватель первой квалификационной категории;</p> <p>2. Здебская Т.Л., заведующая отделением народного хорового пения, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Кубани.</p> <p>3. Бессмельница И.А., заведующая отделением общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории.</p> <p>4. Вострикова М.С., заведующая отделением теоретических дисциплин, преподаватель первой квалификационной категории.</p>
Цель	<p>Определение качества реализации образовательного процесса и уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».</p>
Форма аттестации	<p>Итоговая аттестация</p>
Оцениваемые знания, умения и навыки в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;</li> <li>— знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</li> <li>— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li> <li>— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;</li> <li>— знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;</li> <li>— знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>— умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li> <li>— умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические</li> </ul>

	<p>построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>— навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li> <li>— сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;</li> <li>— навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);</li> <li>— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;</li> <li>— наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>— наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.</li> </ul>
Время проведения	Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Объём времени на проведение итоговой аттестации	Определяется согласно Порядку определения объема времени, необходимого для проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко» от 12.12.2023 г.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.
Оценивание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Защита итоговой работы перед экзаменационной комиссией, осуществляется в назначенный срок.</li> <li>2. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые вносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства в графу «Итоговая аттестация».</li> </ol>

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» выпускники должны исполнить программу в составе фольклорного ансамбля.

Объект оценивания:

1. Исполнение программы в составе фольклорного ансамбля.  
Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные, разножанровые песни, включая:
  - 1.1. Лирическая песня, исполняющаяся «a cappella»;
  - 1.2. Народная песня в сопровождении баяна или ансамбля народных инструментов.

2. Исполнение 1 сольного произведения или 1 ансамблевой партии<sup>1</sup> (плясовая, календарная, обрядовая, духовная, историческая, патриотическая, колыбельная или авторская песня в народном стиле).

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного пения:</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</li> <li>— характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;</li> <li>— профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li> <li>– самостоятельно разучивать вокальные партии;</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li> <li>– исполнения народно-песенного репертуара;</li> <li>– владения различными манерами пения;</li> <li>– фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);</li> <li>– чистого интонирования при двухголосном пении и произведений без сопровождения («a cappella»)</li> <li>– различными приемами дыхания, в зависимости от характера произведения;</li> <li>– дикционными навыками в быстром и медленном темпах;</li> <li>– навыками «цепного» дыхания.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение хоровых и сольных произведений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>На основе просмотра выступления и суждений о результатах работы класса, а также представлений сольных произведений экзаменационная комиссия выносит оценки каждому обучающемуся в отдельности.</p>

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения вокальным аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм, освоенные за период обучения. Внешний вид коллектива должен соответствовать манере исполнения произведения (народный костюм).

<sup>1</sup> Учащиеся по программе «Музыкальный фольклор» (солисты хора) исполняют 1 сольное произведение; учащиеся по программе «Музыкальный фольклор» - 1 ансамблевую партию.

## Индикаторы оценивания

### **Ансамблевого исполнения:**

1. Исполнение программы наизусть: владение текстом;
2. Ансамблевое (хоровое) звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй;
3. Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок);
4. Музыкальность, эмоциональность, выразительность;
5. Соответствие нотному материалу;
6. Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации;
7. Соответствие стилю исполняемого произведения;
8. Соответствие исполняемых произведений возрасту выпускника.

### **Сольного исполнения:**

1. Исполнительское мастерство, техника исполнения;
2. Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок);
3. Музыкальность, эмоциональность, выразительность;
4. Соответствие нотному материалу;
5. Соответствие стилю исполняемого произведения;
6. Соответствие исполняемого произведения возрасту выпускника.

### **Примерные исполнительские программы ансамблевого выступления для проведения выпускного экзамена**

1. «Марш казачат» муз. А. Касьянова, ст. Матасова
2. «Родина» муз. неизв. автора, ст. Ф. Савинова
3. «Степи» муз. и ст. Левашова
4. «Я лечу над Россией» муз. Г.Ф. Пономаренко, ст. О. Ливицкого
5. Духовный стих «На Сиянской горе»
6. Игровая песня «А все домой»
7. Историческая песня «Ой, да вспомни братцы»
8. Историческая песня линейных казаков «Не с-под тучушки. да й ветерочки дуют»
9. Историческая песня черноморских казаков «Ой, чого ж ты почорнило»
10. Календарная песня «Бабочка болезочка»
11. Лирическая песня «А я вышла на дорогу»
12. Лирическая песня «Кукушечка»
13. Лирическая песня «Над Москвой заря занималась»
14. Лирическая песня «Ой, гора, гора»
15. Лирическая песня «Ох, и в Таганроге»
16. Лирическая песня «Поехал казак на чужбину далеко»
17. Лирическая песня «Солнце нызенько»
18. Лирическая песня «Уж ты поле мое»
19. Моршанские страдания
20. Плясовая песня «Молодая канарейка»
21. Плясовая песня «Ой во саду, во садочку»
22. Плясовая песня зап.в. ст. Нововладимировской «Ой гульба, моя гульба»
23. Плясовая песня линейных казаков «Вечер, вечер матушка»
24. Русская народная песня «По улице мостовой»
25. Русская народная песня «Эх, Ванька»
26. Русская народная песня «Эх, матушка, скучно мне»
27. Свадебная песня «Ой, летели гуси-лебеди через сад»



**Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена**

1. Военно-бытовая песня «Нависают в небе тучи грозовые»
2. Казачья народная песня «Проезжала конница»
3. Казачья народная песня «Сон Степана Разина»
4. Казачья песня «Любо братцы, любо жить»
5. Когда весна придет не знаю. муз. Б. Мокроусова. ст. А. Фатьянова
6. Лирическая песня «Зеленая рощица»
7. Лирическая песня «За высокий, за курган»
8. Лирическая песня «Лети пташка канарейка»
9. Лирическая песня «Не велят Маше за реченьку ходить»
10. Лирическая песня «Ой не спал, не спал»
11. Моршанские страдания
12. Муз. А. Касьянова, ст. Фоминых «Моя Россия»
13. Муз. В. Темнова, ст. О. Левицкого «Птица тройка»
14. Свадебная песня «Ой ходила, ой Катюша»
15. Свадебная песня «Ой, без ветру, ой без вихору»
16. Сл. М. Мордасовой муз. народная «Сады-садочки»
17. Страдания «Ты мне нитки не мотай»

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно;</li> <li>— яркое, экспрессивное выступление, сценическая выдержка;</li> <li>— блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки;</li> <li>— интонационная точность исполнения;</li> <li>— свободное владение различными приёмами звуковедения и способами артикуляции;</li> <li>— высокая организация вокального аппарата;</li> <li>— выразительность и убедительность артистического облика в целом.</li> </ul>
4 «хорошо»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— хорошее, крепкое исполнение программы наизусть с ясным художественно-музыкальным намерением, хорошее владение текстом;</li> <li>— некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>— имеется некоторое количество незначительных погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых</li> <li>— хорошая организация вокального аппарата;</li> <li>— образное и осмысленное исполнение.</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— небольшие неточности в тексте; исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;</li> <li>— замечания по организации вокального аппарата;</li> <li>— малообразное исполнение, отсутствие осмысленности;</li> <li>— недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слабое знание программы наизусть;</li> <li>— недостаточное владение различными приёмами звуковедения и способами артикуляции;</li> <li>— низкую организацию вокального аппарата;</li> <li>— отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

#### **4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выпускники должны исполнить сольную программу на музыкальном инструменте (фортепиано).

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы, включающую в себя **2 разнохарактерных произведения:**
  - 1.1. Произведение крупной формы (сонатина, часть сонаты, вариации);
  - 1.2. Пьеса.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм, в том числе:</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры), в соответствии с программными требованиями;</li> <li>— художественно – исполнительских возможностей фортепиано;</li> <li>— конструктивных особенностей инструмента;</li> <li>— основ музыкальной грамоты;</li> <li>— функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;</li> <li>— самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>— творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;</li> <li>— по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>— по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>— по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li> <li>— наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ. Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают сольную программу, с учетом настоящих требований.</p>
---	--

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень практических навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм, освоенные за период обучения.

Индикаторы оценивания

1. Исполнение программы наизусть;
2. Техническая оснащённость;
3. Музыкальность, стилистическая грамотность;
4. Стабильность исполнения;
5. Выразительность исполнения.

Примерные программы выступлений на итоговом экзамене:

Произведения крупной формы:

1. А. Андре Сонатина До-мажор
2. А. Андре Сонатина Соль-мажор.
3. А. Бенда Сонатина ля-минор
4. А. Бенда Сонатина Ре- мажор

5. А. Диабелли Сонатина ля-минор
6. А. Дюбюк Вариации на русскую народную песню
7. А. Жилинский Сонатина ми-минор
8. А. Лавиньяк Сонатина Соль-мажор
9. А. Стоянов Вариации ля-минор
10. А. Стоянов вариации си-минор
11. А.Бейл Сонатина Соль-мажор.
12. А.Лавиньяк Сонатина Соль-мажор
13. А.Лавиньяк Сонатина Соль-мажор
14. Б. Дваржас Вариации Фа-мажор
15. В. Моцарт Сонатина До- мажор
16. В. Тебенихин Вариации ми-минор
17. В. Тебенихин Вариации ми-минор
18. Д. Ванхал Сонатина Фа- мажор
19. Д. Хук. Сонатина Ре-мажор.
20. Д. Чимароза Соната Ми-бемоль мажор
21. Д. Чимароза Сонатина соль-минор
22. Дж. Пешетти Сонатина До-мажор
23. Е. Лауменскене Рондо ми-минор
24. Жилин Вариации на тему «Как на дубчике два голубчика»
25. Й. Гайдн Соната №47 Си-мажор
26. Й. Гайдн Сонатина Фа-мажор
27. Й. Гайдн Сонатина Фа-мажор.
28. Л. Бетховен Соната №20 Соль-мажор
29. Л. Миклашевский Сонатина До мажор.
30. М. Клементи Рондо Фа- мажор
31. М. Клементи Сонатина До-мжор
32. Н. Любарский Вариации
33. Р. Глиэр Рондо ми-минор
34. Т. Хаслингер Сонатина До- мажор
35. Ф. Кулау Сонатина До мажор.
36. Ф. Кулау Сонатина До-мажор
37. Ф. Кулау Сонатина До-мажор соч.55 №3Пч.
38. Ф. Шпиндлер Сонатина До-мажор
39. Ф. Шпиндлер Сонатина ля-минор
40. Э. Мелартин Сонатина Соль-мажор
41. Ю. Щуровский Украинская сонатина

Пьесы:

1. А. Шаверзашвили Ноктюрн
2. А. Эшпай Испанская песня ми-минор
3. Б. Фиготин Бабушкина сказка
4. В. Купревич Фонтаны Цвингера
5. В. Купревич. Весенний эскиз.
6. В. Ребиков Осенние листья
7. Г. Манчини Лунная река
8. Г. Пахульский Фантастическая сказка
9. Д. Сеневиля Песня
10. Дж. Вилсон Главная тема из к\ф «Список Шиндлера»
11. Е. Дога Адажио
12. Е. Иванова «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон»

13. Е. Иванова Ты, калинушка, ты малинушка
14. Ж. Меньюр Меланхолическая рыбка
15. К. Гурлит Ночной шторм
16. К. Дебюсси Маленький негритенок
17. К. Рычкова Каприччио
18. К. Эгейс Русская песня
19. Купревич Элегическая серенада
20. Л. Белевцов. Снова осень.
21. Н. Торопова Падают листья
22. Н. Фролов Милый образ
23. Н. Шейко Мгновение
24. О. Гайрос Фантастическая пьеса
25. П. Чайковский Сладкая греза
26. Р. Хейф У памятника герою
27. Р. Шуман Дед Мороз
28. Р. Шуман «Первая утрата».
29. Р.Вандал «Водопад».
30. Р.Хейф «У памятника герою».
31. С. Майборода Тополиная баркарола
32. С. Майкапар Баркарола
33. С. Майкапар Маленькая сказка
34. С.Майкапар «Вальс».
35. Слонов Ю. Прелюдия.
36. Т. Кирхнер Листок из альбома
37. Ф. Мендельсон Песня без слов №46 соль-минор
38. Ф. Мендельсон Песня без слов №9 Ми-мажор
39. Ш. Тактакишвили Утешение
40. Э. Григ В пещере горного короля
41. Э. Мак-Доуэл Шиповник
42. Э. Эшпай Испанская песня
43. Ю. Весняк Прелюдия

Оценка и критерии оценивания выступления по предмету  
«Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;</li> <li>— исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;</li> <li>— владение различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше);</li> <li>— безошибочное, уверенное исполнение;</li> <li>— воплощение стилевых особенностей произведения;</li> <li>— адекватное соотношение частей произведения.</li> </ul>
4 («хорошо»)	Ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>— игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;</li> <li>— недостаточно уверенную игру, с незначительными</li> </ul>

	<p>единичными ошибками, но умение продолжать и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достаточно хорошее владение различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением;</li> <li>— стремление к раскрытию образного содержания произведения;</li> <li>— неполное ощущение формы произведения, незначительные отклонения в соотношении частей</li> </ul> <p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— средний технический уровень подготовки;</li> <li>— невыразительное, неяркое исполнение;</li> <li>— несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</li> <li>— недостаточное владение приемами и видами техники и звукоизвлечения;</li> <li>— слабое знание текста, частые ошибки;</li> <li>— неумение сохранить форму произведения, темповая неустойчивость.</li> <li>— бедный, недостаточный штриховой арсенал;</li> <li>— определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования;</li> <li>— слабое знание программы наизусть;</li> <li>— грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>— слабое владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>— отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях, безличное участие в процессе музицирования.</li> </ul>

#### **4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01., ПО.01. УП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать уровень теоретических знаний и практических навыков.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

### Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

### Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, в том числе:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа.

<u>Предмет оценивания</u>	<u>Метод оценивания</u>
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;</p> <p>, в том числе:</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– первичные теоретические знания;</li><li>– профессиональной музыкальной терминологии.</li><li>– творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>– определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li><li>– осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>– импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– владения основными теоретическими знаниями;</li><li>– владения элементами музыкального языка;</li><li>– графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ОУ из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками ОУ.</p> <p>Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают музыкальный диктант и устный ответ, с учетом настоящих требований.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>— чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий;</li> <li>— наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.</li> <li>— наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	
---	--

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.**

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных за период обучения.

Индикаторы оценивания

Письменно:

1. Запись музыкальных мелодических построений средней трудности.
2. Запись по слуху интервальных и аккордовых построений вне тональности.

Устно:

3. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров.
4. Пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Пение в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; пройденные аккорды.
6. Пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов.
7. Пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям.

Критерии оценки качества подготовки выпускника:

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</li> <li>— Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</li> <li>— Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</li> <li>— Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</li> <li>— Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</li> <li>— Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи</li> </ul>



	<p>мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);</p> <p>— Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>— Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</p> <p>— Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>— Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>

#### Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

1. Знание понятий: хроматизм, отклонение, модуляция, энгармонизм; квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.
2. Виды септаккордов. Родственные тональности. Особые лады.
3. Тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53; D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с заливанными нотами, внутритактовые и межтактовые синкопы.
4. Пение гамм (мажор и минор – 3 вида), отдельные ступени и мелодические обороты.
5. Пение особых ладов
6. Работа с обращениями в пройденных тональностях D7; вводные септаккорды (малый – в мажоре, уменьшенный – в гармоническом мажоре и миноре), пройденные интервалы, последовательности из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.
7. Пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях.
8. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, их обращения (T, S, D), um5/3, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности; интервалы от звука (тритоны с разрешением), обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, um5/3 от звука.

#### Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

- Спеть гармонический вид гаммы As dur, мелодический вид гаммы f moll; особые лады.
- Спеть в тональности B dur тритоны с разрешением, в тональности g moll характерные интервалы с разрешением;
- Спеть D7 с обращениями и разрешениями в тональности.
- Спеть в тональности E dur последовательность из 6-8 аккордов;
- Спеть от звука вверх B64, M64, вниз B6, M6;
- Спеть от звука D7, VII7, разрешить, определить тональность;

- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);

**По итогам двух объектов оценивания** (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту **максимум 5 баллов**), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:

- 9-10 баллов – оценка 5 (отлично);
- 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо);
- 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно);
- 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:1 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2017.
2. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]: 2 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
3. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио [Ноты]:3 класс (5летний курс обучения) /А.А. Варламова, Л.В. Семченко Л.В. - М.: Владос, 2012.
4. Дадиомов, А. Начальная теория музыки [Текст]: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств /А.Дадиомов. – М.: ИД Катанского, 2015.
5. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ [Ноты]/ Г. Калинина. – Калинин, 2014.
6. Пилипенко, Л. Простые интервалы [Ноты]: Распевочный материал для уроков сольфеджио Л. Пилипенко: Для учащихся ДМШ /Л. Пилипенко - М.: ИД Катанского.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. / А. Барабошкина – М.: Музыка, 1992.
8. Барабошкина, А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. / А. Барабошкина – М.: Музыка, 2000.
9. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2013.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2015.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2010.
12. Калужская, К. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. / К. Калужская – М.: Музыка, 1991.
13. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинина Ю. В., 2018.
14. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2016.
15. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
16. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. / Г.Ф. Калинина – М.: Калинин, 2000.
17. Коровая, И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ / И. Коровая – Краснодар, 2000.

18. Короева, И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ/ И. Короева – Краснодар, 2000.
19. Короева, И. Сольфеджио: Учебник для 6 – 7 класса ДМШ/ И. Короева – Краснодар, 2000.
20. Короева, И. Элементарная теория музыки (для ДМШ) / И. Короева – Краснодар, 2000.
21. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская – СПб., Композитор, 2001.
22. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин - М.: Музыка, 1992.
23. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/ Г. Фридкин - М.: Музыка, 1992.
24. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 1 класс / Ю.В. Фролова –Ростов н/Д: Феникс, 2015.
25. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 2 класс / Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
26. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 3 класс / Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
27. Фролова, Ю.В. Сольфеджио [Ноты]: 4 класс / Ю.В. Фролова – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
28. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1991.
29. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1995.
30. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов – М.: Владос, 2013.
31. Ежикова, Т. Музыкальные диктанты: Для 1-7 кл. дет. и вечерних муз. школ / Предисл. авт. / Т. Ежикова – М.: Сов. композитор, 1997.
32. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. / Т. Калужская – М.: Музыка, 1992.
33. Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха / В.В. Кирюшин – М.: Музыка, 1992.
34. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская –М.: Музыка, 1986.
35. Русяева, И. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ) / И. Русяева – М.: Советский композитор, 1992.
36. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
37. Енилеева, Л. В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ: учебное пособие / Л. В. Енилеева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
38. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
39. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
40. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
41. Сильва, Д. Советы начинающим певцам: учебное пособие / Д. Сильва; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.