

ТРЕБОВАНИЯ
к поступающим на 1 год обучения
по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств, срок обучения 5
и 8 лет

***Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии
оценки творческих способностей для поступающих на обучение по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства – «Музыкальный
фольклор», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты»***

Критерии отбора детей

1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии из 5-7 звуков.
3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения.

Формы проведения отбора

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и пересказ его содержания.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного педагогом звука на инструменте в пределах первой октавы.
5. Прохлопать под музыкальное сопровождение вместе с преподавателем сильные метрические доли.
6. Повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Критерии оценивания поступающих

Оценка «5» (отлично)

Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты:

- ✓ Яркое, эмоциональное, выразительное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное исполнение.
- ✓ Точное повторение ритмического рисунка без ошибок.

- ✓ Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов, попевок.
- ✓ Свободное владение голосовым аппаратом, культура звука.
- ✓ Наличие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка.

Музыкальный фольклор:

- ✓ Чистота интонации в исполняемой песне,
- ✓ Точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- ✓ Музыкальные способности (слух, чувства ритма, музыкальная и
- ✓ литературная память);
- ✓ Эмоциональность исполнения;
- ✓ Соответствие художественному образу песни.

Оценка «4» (хорошо)

Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты:

- ✓ Стабильное, уверенное воспроизведение мелодической линии и текста, приближенное к нужному темпу, динамическому и звуковому разнообразию, умение передать характер песни, ритмическая устойчивость.
- ✓ Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками.
- ✓ Воспроизведение музыкальных фрагментов, попевок с 1-2 ошибками.
- ✓ Допускаются небольшие поправки. Свобода голосового аппарата, активность восприятия.

Музыкальный фольклор:

- ✓ Хорошая чистота интонации в исполняемой песне, с небольшими погрешностями;
- ✓ Повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в мелодическом сочетании;
- ✓ Хорошие музыкальные способности (слух, чувства ритма, музыкальная
- ✓ и литературная память);
- ✓ Достаточно эмоциональное исполнение;
- ✓ Раскрытие художественного образа песни.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты:

- ✓ Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.
- ✓ Неточное исполнение ритмического рисунка с ошибками.

- ✓ Воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов, попевок.

Варианты:

- а) ошибок немного, но невыразительное, слабое исполнение, непонимание или неумение передать характер;
- б) есть яркие и удачные моменты, но много ошибок, нет стабильности;
- в) достаточно музыкально, ошибок немного, но видна техническая несостоятельность, слабый неразвитый голосовой аппарат.

Музыкальный фольклор:

- ✓ Слабое выступление.
- ✓ Музыкальный и литературный текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные.
- ✓ Серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
- ✓ Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты:

- ✓ Формальное, невыразительное, неуверенное, ритмически неточное исполнение.
- ✓ Плохое знание текста, ритмическая несостоятельность.
- ✓ Полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов.
- ✓ Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов, попевок.
- ✓ Незаинтересованность поступающего.

Музыкальный фольклор:

- ✓ Очень слабое исполнение;
- ✓ Отсутствие стремления петь выразительно;
- ✓ Музыкальный и литературный текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок;
- ✓ Отсутствуют музыкальные и вокальные данные.

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Основные требования, предъявляемые к уровню музыкальных способностей, голосовых возможностей и физическим данным поступающих:

- ✓ хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- ✓ хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- ✓ устойчивая музыкальная память;
- ✓ точное чувство ритма.

Для прослушивания поступающему необходимо:

Подготовить и спеть без сопровождения 1 песню в удобной для своего голоса тональности;

- ✓ без значительных пауз повторить на слог «ля» воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки;
- ✓ прослушать, запомнить и спеть на слог «ля» мелодию (5-7 нот) исполненную экзаменатором на фортепиано (1 проигрывание);
- ✓ воспроизвести прохлопанный экзаменатором ритмический рисунок;
- ✓ в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенционно – восходящий оборот (трезвучие) до возможно высокой или низкой ноты.

Вступительные испытания проводятся с выставлением оценки по 5-бальной системе.

Система оценивания определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

При приёме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих и интеллектуальных способностей, приобретенных ими знаний, умений и навыков к моменту поступления в ДШИ для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Отбор детей проводится в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области декоративно-прикладного творчества и просмотра творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Творческие задания выполняются в течение определенного времени:

– дети от 6,6 лет до 9 лет рисуют композицию на заданный сюжет, используя любой художественный материал. Продолжительность выполнения работы - 40 минут.

– дети 10-12 лет рисуют композицию на заданный сюжет, используя любой художественный материал. Продолжительность выполнения работы - 80 минут.

Просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Представляемые в приемную комиссию работы должны быть разнообразными по содержанию и выполнены разными материалами, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

В день проведения индивидуального отбора необходимо с собой иметь:

1) Инструменты и материалы для выполнения творческой работы (художественными материалами ребенка для участия в творческих испытаниях обеспечивают его родители (законные представители)):

- бумага (альбомный лист А4);
- простой карандаш;
- ластик;
- краски (гуашь или акварель);
- кисти белка № 3,5;
- пластиковая палитра;
- пластиковый стаканчик для воды;
- цветные карандаши.

2) Портфолио домашних (самостоятельных) работ (поступающие сдают в комиссию по индивидуальному отбору детей в день проведения экзамена).

Портфолио домашних творческих работ ребёнка (не менее 3-х экземпляров) может включать: рисунки формата А3 или А4 на свободную тему и (или) работы в любом жанре и любой технике видов декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, поделки и т.п.) самостоятельно выполненные.

На каждой работе (с обратной стороны у рисунков и с лицевой у предметов ДПТ) должны указываться следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Индивидуальный отбор кандидатур, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» осуществляется по следующим показателям:

1. Креативность
2. Выбор сюжета.

3. Колористическое решение.
4. Композиционное решение заданного формата.
5. Передача пропорций характера формы.
6. Цельность композиции.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») – задание не выполнено.

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

1) Гимнастика – выполнение упражнений на определение выворотности, гибкости, танцевального шага (по заданию преподавателя).

2) Основы классического танца:

- позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция.
- позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция III позиция.
- demi-plie в I, II, V позициях.
- battements tendus из I и V позиций V позиции в сторону, вперед и назад.
- battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- passe par terre
- demi- rond de jambe par terre
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- releve lent в сторону, вперед и назад.
- grand battements jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.
- I, II, III port de bras.
- позы классического танца: croisee, efface
- temps leve saute no I, II, V позициям;
- pas польки.

Подготовка концертных номеров

– показ танцевальных комбинаций из хореографических номеров (по выбору обучающегося).