

Требования, предъявляемые к поступающим, ранее обучавшимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Специальность – Исполнить программу на музыкальном инструменте из 2-х разнохарактерных музыкальных произведений.

Для поступающих на 2/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Белорусская народная песня «Перепёлочка», Чешская народная песня «Пастушок», И. Дунаевский Колыбельная, Чешская народная песня «Аннушка» и другие подобные произведения соответствующего уровня.
- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: П.Чайковский Сладкая греза, Барток Б. Словацкий танец, М. Глинка Северная звезда, Моцарт В. Деревенские танцы и другие подобные произведения соответствующего уровня.
- Медные духовые - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: В. Калинников “Тень-тень», Английская песня “Бинго”, Й.Брамс ” Колыбельная”, И.С. Бах Менуэт, И.С. Бах Пьеса, В. Моцарт Аллегretto.
- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Д.Кабалевский «Веселое путешествие», Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», Х.Вольфарт «Маленький барабанщик», Аз.Иванов «Полька».

Для поступающих на 3/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества», Гендель Г. Бурре, Ю.Шапорин Колыбельная, В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» и другие подобные произведения соответствующего уровня.
- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: П. Чайковский Песня без слов, К. Дебюсси Маленький негритенок, Э Григ. Лирическая пьеса, Г. Гендель Ария с вариациями и другие подобные произведения соответствующего уровня.
- Медные духовые - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Ф. Шуберт “Цветы мельника”, Ж. Лойе Гавот, Н Лысенко Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”, Ф. Шуберт

“Форель”, Я. Дюссек “Старинный танец”, П. Чайковский “Старинная французская песенка”.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Д.Палиев «Тарантелла», А.Жилинский «Мышки», М. Глинка «Андалузский танец», С. Прокофьев «Прогулка».

Для поступающих на 4/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества», Гендель Г. Бурре, Ю.Шапорин Колыбельная, В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» и другие подобные произведения соответствующего уровня. Примерный репертуарный список: М.Глинка Жаворонок, Л. Бетховен Немецкий танец, Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Д. Шостакович Хороший день и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: А. Корелли Сарабанда, Жига, М.Глинка Танец, П. Чайковский Ноктюрн, Ф.Мендельсон Весенняя песня и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Ф. Шуберт “Цветы мельника”, Ж. Лойе Гавот, Н Лысенко Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”, Ф. Шуберт “Форель”, Я. Дюссек “Старинный танец”, П. Чайковский “Старинная французская песенка”. Примерный репертуарный список: Дж.Гершвин Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”, Г. Перселл “Трубный глас и ария”, А. Дворжак Мелодия, Дж.Верди Марш из оперы “Аида”, Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката, Р. Шуман “Смелый наездник”

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Д.Шостакович «Полька-шарманка», Ж.Сандр «Кто быстрее», И.Парфенов «Матрешка».

Для поступающих на 5/8 или 2/5 года обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: В.Цыбин «Улыбка весны», Р. Шуман «Весёлый крестьянин», Р. Лятте «Радость от прекрасного дня», Д. Шостакович «Вальс-шутка» другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: П.Чайковский Мелодия Анонум. "L" Тема с вариациями, И.Х. Бах Адажио, Римский-Корсаков Н. Концерт и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). Примерный репертуарный список: Э. Григ Норвежский танец №2, Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями, К. Сен-Санс “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”, П. Чайковский Неаполитанский танец, А. Марчелло Концерт 2 и 3 части.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Р.н.п. «Как у наших у ворот», Анико, Бодо, Пассероне «Пьеса», Е. Дербенко «Испанский танец», А.Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда».

Для поступающих на 6/8 или 3/5 года обучения:

- Флейта - пьеса и произведение крупной формы или пьеса и полифония. Примерный репертуарный список: Й.С. Бах Соната №2 1 ч., К. Дебюсси Лунный свет, Г. Форэ Фантазия, П. Чайковский Мелодия и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса). Примерный репертуарный список: С. Василенко Восточный танец, Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur II и III части, П. Чайковский Русский танец, Ф. Крамарж Концерт II и III части и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). П. Чайковский Неаполитанский танец, А. Марчелло Концерт 2 и 3 части. Примерный репертуарный список: В.Беллини Каватина из оперы “Норма” Й.Брамс “Венгерский танец” №2, И.С Бах. “Ариозо” Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части, П. Чайковский “Осенняя песнь”, В. Щелоков Концерт №3.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: А. Филиппенко. «Скакалочка», Каппио «Обойма», Дакен «Кукушка», И. Парфенов «Белочка».

Для поступающих на 7/8 или 4/5 года обучения:

- Флейта - пьеса и произведение крупной формы или пьеса и полифония. Примерный репертуарный список: Г. Гендель Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч.; К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей», Ж. Металлиди Баллада и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса; полифония и пьеса). Примерный репертуарный список: А. Корелли Куранта, сарабанда, жига. П.Чайковский Ноктюрн, Ф. Мендельсон Весенняя песня, и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). Примерный репертуарный список: П. Чайковский “Сладкая грёза”, А. Гречанинов. «Охота», В. Щелоков “Сказка”, А. Гречанинов Марш, Й. Брамс “Петрушка”, Русская народная песня “Сенокос”.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: А. Филиппенко. «Скакалочка», Каппио «Обойма», Дакен «Кукушка», И.Парфенов «Белочка».

2. Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

1. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения).

Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.

2. Определить на слух (слуховой анализ):

лады (мажор двух видов, минор трех видов),

интервалы и аккорды в тональности и от звука.

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности.

Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

На 2/8 год обучения

Гаммы до 2-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

На 3/8 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада.

На 4/8 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.

Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

На 5/8 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 6/8 год обучения

Гаммы с 6-7 знаками.

Три вида мажора и минора.

Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.

Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.

Переменный размер.

На 7/8 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Родственные тональности.

Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени с обращениями.

Сложные и смешанные размеры.

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Главные трезвучия лада.

На 3/5 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно.

Все интервалы от звука вверх и вниз.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с разрешением.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 4/5 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Три вида мажора и минора.

Квинтовый круг тональностей.

Д7 с обращением и разрешением.

Вводные септаккорды.

Переменный размер.

3. Вступительный экзамен по учебному предмету «Фортепиано»: выполняется 2 произведения.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д. Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г. Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— **Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:**

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Специальность - Исполнить программу на музыкальном инструменте.

5-летняя программа обучения:

Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения	в 3(5) 2 произведения (одно старинной музыки)	в 4(5) 2 произведения (одно с элементами полифонии, второе обр.народной песни или танца)
Баян  Акордеон 	а) р.н.п. «Барашечки» Детская песенка «У кота» б) р.н.п. « При калинушке долинушка стоит» в) укр.н.п. «Ой, джегуне-джегуне» р.н.п. Там за речкой»	а) И.Риба «Пьеса» п.н.п. « Весёлый сапожник» б) Ю.Слонов «Песня» Л.Бетховен «Немецкий танец» в) Тирольский вальс Г.Гендель «Гавот»	а) В.Моцарт «Менуэт Фа-мажор» Р.н.п. «Во саду ли . в огороде» обр. Р.Баканова б) Г.Перселл «Ария Ре-минор» у.н.п. «Ехал казак из дальнего края «обр. Аз. Иванова в) В.Берд «Аллегретто До-мажор» р.н.п. «Ах, ты берёза» обр. Г.Тышкевича
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (авторское для гармонии (обязательно) и обр.р.н.п. или танца)
Гармонь 	а) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» б) Д.Кабалевский «Маленькая полька» «Маленькой елочке холодно зимой» в) Р.н.п. «Во поле березка стояла» «Частушка» (из самоучителя	а) Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Р.н.п. «Солдатушки бравы ребята» б)М.Блантер «Катюша» Чеш.н.т. «Словацкая полька» в) Р.н.п. «Соловей-	а) Е. Дербенко «Уличные музыканты» Е. Дербенко «Шадринская кадрили» б) Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши» Обр. Лондонова «Ливенская полька» в) Обр. Р.Бажилина «Матаня» Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит» (русская

	Р. Бажилина)	пташечка» Р.н.п.«Во кузнице»	полифония)
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Балалайка 	а) Р. н. п. «Как под горкой, под горой», Люлли Ж. «Песенка» б) Р. н.п. «Не летай, соловей» Аз.Иванов «Полька» в) р.н.п. «Во саду, ли» Д.Шостакович «Марш»,	А) В.Моцарт «Майская песенка» Р.н.п. «Там за речкой» б) П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» укр.н.п. «Ой, під вішнею» в) Д.Кабалекский «Клоуны» Р.н.п. «Ах, улица, широкая»	А) Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Б) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Р.н.п. «Сама садик я садила», обработка Красева М. В) Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского Чайкин Н «Скерцино»
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Домра 	А) Т.Качур обр. Кубанской н.п. «Ой, ты Галю»; Р.н.п. «Как под яблонькой»; Б) Т. Хренников «Колыбельная Светлана»; Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»; В) И.С.Бах «Гавот»; Р.н.п. «Во поле береза стояла»;	А) В. Ефимов «Восточная мелодия» Б) В.Попонов «Наигрыш» Укр.н.п. «Ой, гоп тай ни ни», обр. С. Фурмина В) М.Мусоргский «Слеза» Р.н.п. «Я на камушке сизжу», обр. Н.А. Римского – Корсакова	А) И.С. Бах-III. Гуно «Аве Мария» Укр.н.п. «Ой, гоп тай ни ни», обр. С. Фурмина Б) Г. Гендель «Ларго» Кубанская н.п. «Не щебечи соловейко» В) И. С. Бах «Бурре» Р.н.п. «Вы посушайте, ребята», обр. Т. Качур.

Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно произведение старинной музыки и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Бандура 	А) А.Гретри «Серенада» обр. Э.Юцевича «Йихав козак за Дунай» б) О.Гнесина «Имитация» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино» В) К.Мясков «Песня» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов»	А) Й.Гайдн «Менуэт» обр. А.Бобыря «Украинский гопак» б) И.Кригер «Менуэт» «Ой, гоп ти-ни-ни». Вариации. В) Й.Гайдн «Менуэт» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино»	А) Д.Скарлатти «Ларгетто» С.Гулаг- Артемовский «Украинский танец» Б) М.Дремлюга «Прелюдия и фуга» В.Ребиков «Вальс» В) И.С.Бах «Хорал» обр. В.Лобко «Ах ты степь широкая»

8-летняя программа обучения:

Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (одно авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)
Баян  Аккордеон 	а) Детская песенка «Пастушок» Р.н.п. « Не летай соловей б) р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я» А. Басурманов «Маленький вальс» в) р.н.п. «Уж, ты Ванька пригнись» р.н.п. «Барашечки»	а) Детская песенка «Осень» Р.н.п. «Куманёчек» б) р.н.п. «Весёлые гуси» р.н.п. «Я вечор в лужках гуляла» в) р.н.п. «Ходила младёшенька» эст.н.п. «Веретено»	А) М.И.Глинка «Полька» Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» б) К.М.Вебер «Танец» р.н.п. «Как пошли наши подружки» в) Д.Тюрк «Лиха беда начала» р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (произведение композиторов- классиков и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (одно с элементами полифонии, второе обр.народной песни или танца)
Баян  Аккордеон 	А) Ж.Арман «Пьеса» б.н.т. «Крыжачок» б) Г.Телеман «Игра» у.н.п. «Кучерява Катерина» в) р.н.п. «Ах, улица широкая» Г. Перселл «Ария Ре-минор»	А) Д.Циполли «Фугетта Ре-минор» В.Баканов «Грустный вальс» б) А.Корелли «Сарабанда Ре-минор» р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр.П.Говорушко в) И.С.Бах «Фугетта Соль-минор» Сурков А. обр.р.н.п. «Как у наших у ворот»

Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно из них произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (авторские произведения)
Гармонь 	А) Р.н.п. «Во поле березка стояла» «Частушка» (из самоучителя Р. Бажилина) Б) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» В) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Кабалевский «Маленькая полька»	а) Р.н.п. «По дону гуляет» Чеш.н.т. «Словацкая полька» Б) Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Р.н.п. «Солдатушки бравы ребятушки» В) Блантер «Катюша» «Р.н.п. «Во кузнице»	А) Е. Дербенко «Австрийский танец» Е. Дербенко «Украинский этюд» Б) Е. Дербенко «Уличные музыканты» Е. Дербенко «Шадринская кадрили» В) Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши» Обр. Лондонова «Ливенская полька»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Гармонь	А) Е. Дербенко «Этюд-тарантелла» Е. Дербенко «Этюд-вальс»	А) П.Чайковский «Неаполитанская песенка» А. Алябьев - Е. Дербенко «Соловей» Б) Е. Дербенко «Гармонист играет твист»	

	Б) П. Уханов «Лирический вальс» Обр. С.Привалова «Цыганочка» В) П. Уханов «Сонатина» Обр. Лондонова укр.н.п. «Сусидка»	П.Уханов «Праздничное скерцо» В) Ф.Гендель – Е.Дербенко «Пассакалия» Обр. Лондонова «Барыня»
---	--	--

Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (авторские произведения и обр.р.н.п. или танца)
Балалайка 	А) Блинов Ю. (обр.) «Уж как по мосту, мосточку» Дварионас Б. «Прелюдия» Б) Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель В) Попонов В. «Наигрыш» В.Шаинский «Песенка про кузнечика»	А) В.Моцарт «Майская песенка» Укр.н.п. «Ой, пид вишнею» Б) А.Гричанинов «Вальс» Д.Кабалевский «Клоуны» В) Г.Пёрсел «Ария» В.Авксентьев обр.р.н.п.»Как со горы»	А) Рахманинов С. Русская песня Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского Б) Чайкин Н «Скерцино» Глейхман В. (обр.) «Коробейники» В) В.Андреев «Вальс» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Балалайка 	А) Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон» Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза» Б) Шуберт Ф. «Лендлер» Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеде на берегу» В) Трояновский Б. (обр.) «Я на камушке сажу» Грибоедов А. «Вальс № 1»	А) Илюхин А., Красев М. (обр.) «Крыжочок» или «Полька-янка» Андреев В. «Мазурка № 3» Б) Рахманинов С. «Итальянская полька» Мурзин В.(обр.) « Ай, утушка луговая» В) Мошковский М. «Испанский танец № 4» Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»	

Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (произведение композиторов –классиков и обр.р.н.п. или танца)
Домра 	Т. Качур обр. Кубанской н.п. «Ой, ты Галю»; Р.н.п. «Как под яблонькой»; Т. Хренников «Колыбельная Светланы»; Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»; И.С.Бах «Гавот»; Р.н.п. «Во поле береза стояла»;	Н.А.Римский- Корсаков «Я на камушке сiju» С.Фурмин укр.н.п. «Ой, гоп ти, ни ни» М.Мусоргский «Слеза» А.Плопонгов «Наигрыш» Г.Пёрсел «Ария» В.Ефимом «Восточная мелодия»	И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария» Кубанская н.п. «Не щебечи соловейко» И. С. Бах «Бурре» Р.н.п. «Вы посушайте, ребята»,обр. Т. Качур. Г. Гендель «Ларго» П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Домра 	И. С. Бах «Ария» Кубанская н.п. «Пишла маты», обр. Т. Качур Ф. Шуберт «Аве Мария» А. Курченко «Сказка» Вариации А. Дворжак «Мелодия» Н. Чичков «Концертино» в трех частях	А.Вивальди «Концерт a-moll» Т.Качур Вариации на тему Кубанской н.п. «Ой,мий милый вареничкiv хоче» А.Вивальди «Концерт G-dur» Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. А.Шалова Х.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Дитель Е.Дербенко «Романс» Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В.Городовская	

Инструмент по специальности мл. классы	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Бандура	А) А.Гретри «Серенада»	Иванов-Крамской	Н.Паганини «Менуэт»

	обр. Э.Юцевича «Йихав козак за Дунай» б) О.Гнесина «Имитация» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино» В) К.Мясков «Песня» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов»	«Грустный напев» «Ой, гоп ти-ни-ни». Вариации. обр. М.Лобко «Спи, моя любимая» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов» обр. Э.Юцевича «Йихав козак за Дунай» О.Дюбук «У сусида хата била»	Украинский танец А.Рубинштейн «Мелодия» обр. М.Лобко «Ой на гори та женцы жнуть» К.Мясков «Песня» О.Дюбук «У сусида хата била»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Бандура 	Ф.Шопен «Прелюдия» Б.Шейко «Женчичек-бренчичек» В.Заремба, Фантазия на тему «Чи я в лузи не калына булла» В.Моцарт «Колыбельная» Е.Юцевич «Прелюдия» И.Марченко «Ой вербо, вербо»	Д.Скарлатти «Ларгетто» С.Гулаг-Артемковский «Украинский танец» М.Дремлюга «Прелюдия и фуга» В.Ребиков «Вальс» И.С. Бах Хорал № 7 Чешская народная песня «Пастух»	

2. Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

1. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения).
 Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.
2. Определить на слух (слуховой анализ):

лады (мажор двух видов, минор трех видов),
интервалы и аккорды в тональности и от звука.
3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности.

Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

На 2/8 год обучения

Гаммы до 2-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

На 3/8 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Интервалы от прима до октавы, обращение интервалов.

Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада.

На 4/8 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.

Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

На 5/8 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 6/8 год обучения

Гаммы с 6-7 знаками.

Три вида мажора и минора.

Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.

Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.

Переменный размер.

На 7/8 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Родственные тональности.

Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени с обращениями.

Сложные и смешанные размеры.

— **Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:**

На 2/5 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Главные трезвучия лада.

На 3/5 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно.

Все интервалы от звука вверх и вниз.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с разрешением.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 4/5 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Три вида мажора и минора.

Квинтовый круг тональностей.

Д7 с обращением и разрешением.

Вводные септаккорды.

Переменный размер.

3. Вступительный экзамен по учебному предмету «Фортепиано»: исполняется 2 произведения.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И.

Филипп «Колыбельная», И. Корневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар

«Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар

«Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике

Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или

полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д.

Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г.

Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— **Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:**

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И.

Филипп «Колыбельная», И. Корневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар

«Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С.Майкапар

«Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. Специальность – сольное исполнение 2 разнохарактерных вокальных произведений (одно из них асappella):

а) народная песня;

б) авторская песня в народном стиле с учетом возрастных особенностей.

2. Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

1. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения.

Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.

2. Определить на слух (слуховой анализ):

лады (мажор двух видов, минор трех видов),

интервалы и аккорды в тональности и от звука.

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности.

Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка.

1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

На 2/8 год обучения

Гаммы до 2-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

На 3/8 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада.

На 4/8 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.

Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

На 5/8 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 6/8 год обучения

Гаммы с 6-7 знаками.

Три вида мажора и минора.

Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.

Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.

Переменный размер.

На 7/8 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Родственные тональности.

Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени с обращениями.

Сложные и смешанные размеры.

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Главные трезвучия лада.

На 3/5 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно.

Все интервалы от звука вверх и вниз.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □, ♩, синкопа ♩ □ ♩

Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с разрешением.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 4/5 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Три вида мажора и минора.

Квинтовый круг тональностей.

Д7 с обращением и разрешением.

Вводные септаккорды.

Переменный размер.

3. Вступительный экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано): исполняется 2 произведения.

— **Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:**

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д. Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения:: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г. Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— **Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:**

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество»

1. Живопись

Для поступления в 2/5, 5/8 года обучения: грамотно закомпоновать группу взаимосвязанных предметов, передать оттенки локальных цветов предметов, сохраняя цветовые и тональные отношения между ними; грамотно передать пропорции и объем простых предметов, их материальность.

Материал: гуашь или акварель, бумага формата А3.

Для поступления в 3/5, 6/8 года обучения: закомпоновать сложный натюрморт, выстроить цветовую гармонию, создать плановость и грамотно передать световоздушную среду, особенности освещения и взаимосвязь фактур.

Материал: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.

Для поступления в 4/5, 7/8 года обучения: грамотно закомпоновать объекты в интерьере, выстроить цветовые гармонии, передавая нюансы светотеневых отношений, передать пропорции и объем сложных предметов, их материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Материал: гуашь или акварель, бумага формата А3.

2. Работа в материале:

Для поступления на 2/8 год обучения:

1. Выполнение небольшого фрагмента вышивки в выбранной технике (вышивка крестом, вышивка гладью, вышивка двусторонней гладью). Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см.

2. Выполнение части простой аппликации из ткани или из бумаги по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, различные цветные кусочки ткани разного формата, клей ПВА, ножницы.

Для поступления на 3/8 год обучения:

1. Выполнение небольшого фрагмента вышивки в выбранной технике (вышивка крестом, вышивка гладью, вышивка двусторонней гладью).

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вышивки крестом), лён белого цвета размером 20х30 см (для вышивки гладью), ножницы.

2. Выполнение части простой аппликации из ткани по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, различные цветные кусочки ткани разного формата, клей ПВА, ножницы.

3. Выполнение простой картины из жгутиков пластилина по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, набор пластилина 18 цветов, стеки, досточка.

Для поступления на 4/8 год обучения:

1. Выполнение части работы в технике кубанского креста или двусторонней глади по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вышивки крестом), лён белого цвета размером 20х30 см (для вышивки гладью), ножницы.

2. Выполнение объемных фигур из пластилина по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: набор пластилина 18 цветов, стеки, досточка.

Для поступления в 2/5, 5/8 года обучения:

1. Выполнение вышивки крестом: вышить крестом простой узор на канве по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вышивки крестом), ножницы.

2. Выполнение копии простого орнамента: мезенская роспись,

городецкая роспись, петриковская роспись, хохломская роспись на выбор поступающего.

Материалы: бумага акварельная формата А3, гуашь, тонкие кисти (размеры 1,2), карандаш, ластик, баночка для воды, влажные салфетки.

Для поступления в 3/5, 6/8 года обучения:

1. Выполнение вышивки кубанским крестом по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вышивки крестом), ножницы.

2. Выполнение части витража по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: контур по стеклу акриловый, набор «витражных красок» 6-8 цветов, набор кисточек «Белка», баночка для воды, влажные салфетки.

Для поступления в 4/5, 7/8 года обучения:

1. Выполнение части вязания крючком по заранее подготовленной схеме.

Материалы: моток ниток «Ирис», крючок 0,8 мм.

2. Выполнение части росписи по дереву: мезенская роспись, городецкая роспись, петриковская роспись, хохломская роспись на выбор поступающего по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: темперные краски, тонкие кисти (размеры 1,2), деревянная досточка небольшого размера, карандаш, ластик, баночка для воды, влажные салфетки.

3. «Беседы об искусстве» / «История народной культуры и изобразительного искусства»: проводится в устной форме.

Для поступления на 2/8 год обучения:

1. Что такое искусство?
2. Виды искусства.
3. Что такое графика?
4. Что такое живопись?
5. Что относится к декоративно-прикладному искусству?
6. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).
7. Семь чудес Света.

Для поступления на 3/8 год обучения:

1. Профессия – художник.
2. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
3. Что такое витраж? Витражи в интерьерах и экстерьерах зданий.
4. Что такое мозаика? Мозаичные композиции и панно на фасадах сооружений.

5. Архитектура как вид изобразительного искусства.
6. Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
7. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества.

Для поступления на 4/8 год обучения:

1. Музеи и картинные галереи мира.
2. Картины русских художников в музеях мира.
3. Сказки в русской живописи: В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.А. Врубель.
4. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
5. Эрмитаж и Русский музей.

Для поступления на 5/8, 2/5 года обучения:

1. Живопись и графика как самостоятельные виды искусства.
2. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Понятие термина «динамические виды искусства».
4. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства.
5. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины.
6. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства.

Для поступления на 6/8, 3/5 года обучения:

1. Первобытное искусство.
2. Фаюмский портрет.
3. Связь искусства Древнего Египта с мифологией. Архитектурные памятники.
4. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
5. Мифология Древней Индии.
6. Ордерная система в Древней Греции.
7. Искусство скифов и древних славян: «Звериный стиль» в скифском орнаменте, жречество, тотемизм и анимизм в искусстве древних славян.
8. Три титана эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.
9. «Большие» и «Малые» голландцы. Новаторство в искусстве.
10. Новгородская архитектура XI-XII веков (Первый каменный храм. Новгородский Кремль).

Для поступления на 7/8, 4/5 года обучения:

1. Античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве. София Киевская и София Константинопольская.
2. Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Система росписей

- древнерусского храма.
3. Иконостас: история формирования и символика.
 4. Творчество Андрея Рублёва и художников его круга.
 5. Успенский собор (1475-1479). Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.
 6. Традиционные виды росписей в России: городецкая, хохломская, северные, жостовская и тагильская.
 7. Традиционные виды вышивки в России: владимирская гладь, тверская вышивка, крестецкая строчка, торжокское золотное шитье.
 8. Традиционные виды миниатюр в России: федоскино, палех, холуй, мстёра.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Владение профессиональными навыками, соответствующими программным требованиям класса по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно – сценический танец».

1) Гимнастика, Ритмика, Танец – выполнение упражнений на определение выворотности, гибкости, танцевального шага, ритмических и танцевальных упражнений и комбинаций (по заданию преподавателя).

2) Классический танец:

- позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция.
- позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция III позиция.
- demi-plie в I, II, V позициях.
- battements tendus из I и V позиций V позиции в сторону, вперед и назад.
- battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- passe par terre
- demi- rond de jambe par terre
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- releve lent в сторону, вперед и назад.
- grand battements jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.
- I, II, III port de bras.
- позы классического танца: croisee, efface, ecarte, I, II, III, IV arabesque.
- temps leve saute no I, II, V позициям;
- changment de pieds;
- pas echappe;
- pas balance;
- pas польки.

Подготовка концертных номеров
– показ танцевальных комбинаций из хореографических номеров (по выбору обучающегося).