

Российская Федерация
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Г. ЗАХАРЧЕНКО»

Принято на заседании
Педагогического совета
ГБОУ КК
«ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»
протокол № 1 от 28 августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ КК
«ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»

Албанов И.А.

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
на 2025- 2026 учебный год

Краснодар, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Основные задачи	3
2.	Направления реализации программы деятельности	6
2.1.	Работа с контингентом учащихся: итоги приема с указанием точного количества обучающихся по каждой образовательной программе, специальности	6
2.2.	Конкурсная ситуация по предпрофессиональным программам	7
2.3.	Формы проведения приемных испытаний по набору учащихся по предпрофессиональным программам	7
2.4.	Общеразвивающие программы, реализуемые образовательным учреждением в 2025– 2026 учебном году (перечень с указанием сроков обучения)	29
2.5.	Предпрофессиональные программы, реализуемые образовательным учреждением в 2022 – 2023 учебном году (перечень с указанием сроков обучения)	29
2.6.	Распределение контингента	30
2.7.	Организация образовательного процесса	33
2.7.1.	Тематика и сроки проведения педагогических советов	33
2.7.2.	Тематика и сроки проведения методических советов (с приложением приказа о составе методического совета)	35
2.7.3.	Планы работы методических объединений, секций на 2025 – 2026 учебный год	37
	Приложение 1. Образовательная программа	

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Программа деятельности образовательного учреждения Государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края «Средняя общеобразовательная школа – интернат для одаренных детей им. В.Г. Захарченко» (ГБОУ КК «Школа-интернат для одаренных детей им. В. Г. Захарченко») на 2025 – 2026 учебный год представляет собой нормативно – управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности образовательного учреждения. В документе освещаются вопросы учебного, методического, кадрового, материального и финансового обеспечения деятельности школы и приводятся способы отслеживания результатов реализации данной программы.

При разработке программы деятельности использованы следующие нормативно – правовые документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральные государственные требования, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации;
- Письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры России от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г., СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устав образовательного учреждения ГБОУ КК «Школа-интернат для одаренных детей им. В. Г. Захарченко»;
- Лицензия на образовательную деятельность;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- иными нормативные правовые акты.

Цель - формирование личности обучающихся на основе традиций народной культуры Кубани, казачества, выявление и поддержка одаренных детей, создание условий для их образования и эстетического воспитания, в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности, подготовка к получению профессионального образования в области культуры и искусства.

Основными *задачами* деятельности школы в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения основного общего образования, среднего общего образования и по дополнительным образовательным программам в области искусств;
- осуществление образования путем оптимальных условий для самоопределения и самореализации учащихся, для усвоения ими гуманистической, нравственной позиции, для адаптации выпускников к жизни в современном обществе;
- совершенствование системы качества обучения по дополнительным образовательным программам в области искусств в соответствии с профессиональными

интересами учащихся и направлениями в отношении продолжения образования в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства;

- совершенствование гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе сохранения и развития культурно-исторического наследия, отечественных традиций художественной культуры, искусства и творчества;
- обеспечение преемственности и непрерывности образования на всех уровнях освоения дополнительных образовательных программ в области искусств и современного развития учебно-воспитательного процесса;
- продолжение работы по изучению и сохранению историко-культурного наследия казачества.

В 2025 – 2026 учебном году Программой деятельности школы определены приоритетные направления деятельности школы:

1. Организационно – управленческая деятельность:

- организация нормативно – правового и учебно–методического обеспечения учебного процесса в соответствии с инструктивными документами Министерства культуры РФ и Краснодарского края;
- максимальный учет интересов и желаний обучающихся и их родителей в выборе содержания образования и технологий учебно – воспитательной работы;
- обеспечение комплекса мероприятий по безопасности учебного процесса, сохранности здоровья обучающихся и сотрудников;
- обеспечение необходимого финансового сопровождения деятельности Учреждения.
- адресная поддержка одарённых и талантливых детей;
- создание механизмов, обеспечивающих высокое качество поступающих в средние и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.

2. Образовательная и воспитательная деятельность:

- повышение сохранности контингента и проведение целенаправленных профориентационных мероприятий по набору обучающихся;
- повышение уровня ответственности преподавательского состава за посещаемость обучающихся, за качество освоения образовательных программ, качество работы с родителями;
- обеспечение качественной подготовки выпускников в соответствии с нормативными документами, федеральными государственными требованиями.
- выполнение федеральных государственных требований в области искусств;
- внедрение современных образовательных технологий;
- обеспечение профессиональной переподготовки в соответствии с профессиональным стандартом, повышения квалификации педагогических работников, организация работы по аттестации, распространению передового педагогического опыта;
- патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- создание для учащихся, имеющих повышенную мотивацию к учебному творчеству и соответствующие способности, условий для максимального раскрытия интеллектуального и творческого потенциала;
- адресная поддержка одарённых и талантливых детей;
- расширение образовательных и творческих связей с учреждениями образования и культуры Краснодарского края и Российской Федерации, высшими и средними учреждениями профессионального образования.

3. Методическая деятельность:

- создание условий для удовлетворения информационных, учебно-методических, организационно-педагогических и образовательных потребностей педагогов;
- создание единого методического и информационно-образовательного пространства через предоставление различных консультаций (предметно-методических,

мониторинговых, экспертных, библиотечно-методических), оказываемых образовательным учреждениям, отдельным педагогам, учащимся, их родителям;

- обеспечение методических условий для реализации программы развития школы;
- диагностика и анализ учебно-воспитательного процесса;
- информатизация образовательного процесса;
- создание банка данных по вопросам теоретических основ и результатов творческой деятельности педагогов в области содержания и методов образования с использованием всех современных видов носителей информации;
- культивирование интереса к инновациям, оказание методической поддержки в инновационной деятельности (привлечение новейших информационных средств обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу, использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, совершенствование сайта школы;
- помощь в разработке и проведение экспертизы инновационных программ, методик, учебных планов, учебно-методических комплектов;
- совершенствование методической поддержки непрерывного профессионального образования преподавателей и учащихся школы;
- развитие творческого потенциала преподавателей, выявление и обобщение передового педагогического опыта;
- организация работы по повышению квалификации и педагогического мастерства;
- оказание методической помощи в подготовке работников к аттестации на соответствие занимаемой должности (семинары, методические консультации по написанию плана-конспекта открытого урока, постоянное сотрудничество с КУМЦ, консультирование преподавателей, претендующих на I и высшую квалификационные категории;
- активизация и стимулирование профессиональной деятельности педагогов как через организацию внутришкольных конкурсов исполнительского мастерства по общеобразовательным программам в области искусств, так и через участие в смотрах-конкурсах краевого, регионального, всероссийского и международного уровней;
- участие преподавателей и концертмейстеров в работе научно-методических структур школы;
- отбор и тиражирование педагогических материалов;
- организация совместной работы с учебно-методическими центрами средними и высшими образовательными учреждениями при проведении научно – методической и проектно-экспериментальной работ;
- поддержка, взаимодействие и сотрудничество с профильными средними и высшими образовательными учреждениями;
- формирование «банка» результатов методических работ, учебно – методических пособий, научно – теоретических исследований и научных достижений преподавателей и концертмейстеров, внедрение их результатов в образовательную деятельность школы.

4. Просветительская и творческая деятельность:

- организация просветительской и творческой деятельности обучающихся путем проведения просветительских и творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих и тематических вечеров, выставок и т.д.);
- качественная подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- совершенствование творческой деятельности;
- взаимодействия с учреждений культуры и искусства (в том числе государственным академическим Кубанским казачьим хором),
- координация рекламной деятельности, своевременное размещение анонсов, отчетных материалов в целях транслирования опыта работы школы и формирование положительного имиджа.

5. Кадровое обеспечение:

- обеспечение динамики развития профессионализма руководителей, преподавателей и концертмейстеров школы через организацию мастер-классов, посредством прохождения курсов повышения квалификации, профессиональной переподготовки, аттестации;
- создание условий для реализации профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых в условиях школы;
- мотивация сотрудников через представление к ведомственным наградам.
- привлечение на работу квалифицированных специалистов;
- содействие деятельности профсоюзной организации;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;
- совершенствование работы по представлению работников школы к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком.

6. Материально-технического обеспечение:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Школы, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого и воспитательного процессов;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в школе осуществляется обучение;
- развитие электронной библиотеки школы;
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта школы, работы в сети Интернет.

2. НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Работа с контингентом учащихся

	специальность	Всего учащихся
<i>ДПОП</i>	<i>Музыкальный фольклор</i>	134
	<i>Духовые и ударные инструменты</i>	46
	<i>Народные инструменты</i>	54
	<i>Декоративно-прикладное творчество</i>	40
	<i>Хореографическое творчество</i>	110
	<i>Хоровое пение</i>	52
<i>Всего по ДПОП</i>		436
<i>ДООП</i>	<i>Музыкальный фольклор</i>	18
	<i>Духовые и ударные инструменты</i>	4
	<i>Народные инструменты</i>	1
	<i>Декоративно-прикладное творчество</i>	4
	<i>Хореографическое творчество</i>	20
	<i>Академическое пение</i>	3
<i>Всего по ДООП</i>		50
<i>Всего по программа дополнительного образования</i>		486

2.2. Конкурсная ситуация по предпрофессиональным программам

Образовательные программы	дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы		
	количество поданных заявлений	число уч-ся, зачисленных в контингент школы	конкурс
Декоративно-прикладное творчество	17	10	1,7
Народные инструменты	12	9	1,3
Хореографическое творчество	52	26	2,0
Музыкальный фольклор	58	33	1,7
Духовые и ударные инструменты	17	8	2,1
Хоровое пение	18	9	2,0
ИТОГО:	174	95	1,8

2.3. Формы проведения приемных испытаний по набору учащихся по предпрофессиональным программам

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на 1 год обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства – «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»ю

Критерии отбора детей

1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии из 5-7 звуков.
3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения.

Формы проведения отбора

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и пересказ его содержания.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного педагогом звука на инструменте в пределах первой октавы.
5. Прохлопать под музыкальное сопровождение вместе с преподавателем сильные метрические доли.
6. Повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на 1 год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основные требования, предъявляемые к уровню музыкальных способностей, голосовых возможностей и физическим данным поступающих:

- ✓ хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- ✓ хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- ✓ устойчивая музыкальная память;

- ✓ точное чувство ритма.

Для прослушивания поступающему необходимо:

Подготовить и спеть без сопровождения 1 песню в удобной для своего голоса тональности;

- ✓ без значительных пауз повторить на слог «ля» воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки;

- ✓ прослушать, запомнить и спеть на слог «ля» мелодию (5-7 нот) исполненную экзаменатором на фортепиано (1 проигрывание);

- ✓ воспроизвести прохлопанный экзаменатором ритмический рисунок;

- ✓ в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенционно – восходящий оборот (трезвучие) до возможно высокой или низкой ноты.

Вступительные испытания проводятся с выставлением оценки по 5-бальной системе.

Система оценивания определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на 1 год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих и интеллектуальных способностей, приобретенных ими знаний, умений и навыков к моменту поступления в ДШИ для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Отбор детей проводится в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области декоративно-прикладного творчества и просмотра творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Творческие задания выполняются в течение определенного времени:

– дети от 6,6 лет до 9 лет рисуют композицию на заданный сюжет, используя любой художественный материал. Продолжительность выполнения работы - 40 минут.

– дети 10-12 лет рисуют композицию на заданный сюжет, используя любой художественный материал. Продолжительность выполнения работы - 80 минут.

Просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Представляемые в приемную комиссию работы должны быть разнообразными по содержанию и выполнены разными материалами, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

В день проведения индивидуального отбора необходимо с собой иметь:

1) Инструменты и материалы для выполнения творческой работы (художественными материалами ребенка для участия в творческих испытаниях обеспечивают его родители (законные представители)):

- бумага (альбомный лист А4);
- простой карандаш;
- ластик;
- краски (гуашь или акварель);
- кисти белка № 3,5;
- пластиковая палитра;
- пластиковый стаканчик для воды;
- цветные карандаши.

2) Портфолио домашних (самостоятельных) работ (поступающие сдают в комиссию по индивидуальному отбору детей в день проведения экзамена).

Портфолио домашних творческих работ ребёнка (не менее 3-х экземпляров) может включать: рисунки формата А3 или А4 на свободную тему и (или) работы в любом жанре и любой технике видов декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация,

поделки и т.п.) самостоятельно выполненные.

На каждой работе (с обратной стороны у рисунков и с лицевой у предметов ДПТ) должны указываться следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Индивидуальный отбор кандидатур, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» осуществляется по следующим показателям:

1. Креативность
2. Выбор сюжета.
3. Колористическое решение.
4. Композиционное решение заданного формата.
5. Передача пропорций характера формы.
6. Цельность композиции.

Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей для поступающих на 1 год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1) Гимнастика – выполнение упражнений на определение выворотности, гибкости, танцевального шага (по заданию преподавателя).

2) Основы классического танца:

- позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция.
- позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция III позиция.
- demi-plie в I, II, V позициях.
- battements tendus из I и V позиций V позиции в сторону, вперед и назад.
- battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- passe par terre
- demi- rond de jambe par terre
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- releve lent в сторону, вперед и назад.
- grand battements jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.
- I, II, III port de bras.
- позы классического танца: croisee, efface
- temps leve saute no I, II, V позициям;
- pas польки.

Подготовка концертных номеров

– показ танцевальных комбинаций из хореографических номеров (по выбору обучающегося).

Требования, предъявляемые к поступающим, ранее обучавшимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Специальность – Исполнить программу на музыкальном инструменте из 2-х разнохарактерных музыкальных произведений.

Для поступающих на 2/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Белорусская народная песня «Перепёлочка», Чешская народная песня «Пастушок», И. Дунаевский Колыбельная, Чешская народная песня «Аннушка» и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: П. Чайковский Сладкая греза, Барток Б. Словацкий танец, М. Глинка Северная звезда, Моцарт В. Деревенские танцы и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: В. Калинников "Тень-тень", Английская песня "Бинго", Й. Брамс "Колыбельная", И.С. Бах Менуэт, И.С. Бах Пьеса, В. Моцарт Аллегretto.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Д. Кабалевский «Веселое путешествие», Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай», Х. Вольфарт «Маленький барабанщик», Аз. Иванов «Полька».

Для поступающих на 3/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества», Гендель Г. Бурре, Ю. Шапорин Колыбельная, В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: П. Чайковский Песня без слов, К. Дебюсси Маленький негритенок, Э. Григ. Лирическая пьеса, Г. Гендель Ария с вариациями и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Ф. Шуберт "Цветы мельника", Ж. Лойе Гавот, Н. Лысенко Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка", Ф. Шуберт "Форель", Я. Дюссек "Старинный танец", П. Чайковский "Старинная французская песенка".

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Д. Палиев «Тарантелла», А. Жилинский «Мышки», М. Глинка «Андалузский танец», С. Прокофьев «Прогулка».

Для поступающих на 4/8 год обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества», Гендель Г. Бурре, Ю. Шапорин Колыбельная, В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» и другие подобные произведения соответствующего уровня. Примерный репертуарный список: М. Глинка Жаворонок, Л. Бетховен Немецкий танец, Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Д. Шостакович Хороший день и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: А. Корелли Сарабанда, Жига, М. Глинка Танец, П. Чайковский Ноктюрн, Ф. Мендельсон Весенняя песня и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: Ф. Шуберт "Цветы мельника", Ж. Лойе Гавот, Н. Лысенко Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка", Ф. Шуберт "Форель", Я. Дюссек "Старинный танец", П. Чайковский "Старинная французская песенка". Примерный репертуарный список: Дж. Гершвин Колыбельная из оперы "Порги и Бесс", Г. Перселл "Трубный глас и ария", А. Дворжак Мелодия, Дж. Верди Марш из оперы "Аида", Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката, Р. Шуман "Смелый наездник".

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Д. Шостакович «Полька-шарманка», Ж. Сандр «Кто быстрее», И. Парфенов «Матрешка».

Для поступающих на 5/8 или 2/5 года обучения:

- Флейта - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: В. Цыбин «Улыбка весны», Р. Шуман

«Весёлый крестьянин», Р. Ляitte «Радость от прекрасного дня», Д. Шостакович «Вальс-шутка» другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса или пьеса и полифония). Примерный репертуарный список: П. Чайковский Мелодия Аноним. "L" Тема с вариациями, И.Х. Бах Адажио, Римский-Корсаков Н. Концерт и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). Примерный репертуарный список: Э. Григ Норвежский танец №2, Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями, К. Сен-Санс "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных", П. Чайковский Неаполитанский танец, А. Марчелло Концерт 2 и 3 части.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: Р.н.п. «Как у наших у ворот», Анико, Бодо, Пассероне «Пьеса», Е. Дербенко «Испанский танец», А.Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда».

Для поступающих на 6/8 или 3/5 года обучения:

- Флейта - пьеса и произведение крупной формы или пьеса и полифония. Примерный репертуарный список: Й.С. Бах Соната №2 1 ч., К. Дебюсси Лунный свет, Г. Форе Фантазия, П. Чайковский Мелодия и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса). Примерный репертуарный список: С. Василенко Восточный танец, Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur II и III части, П. Чайковский Русский танец, Ф. Крамарж Концерт II и III части и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). П. Чайковский Неаполитанский танец, А. Марчелло Концерт 2 и 3 части. Примерный репертуарный список: В.Беллини Каватина из оперы "Норма" Й.Брамс "Венгерский танец" №2, И.С. Бах. "Ариозо" Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части, П. Чайковский "Осенняя песнь", В. Щелоков Концерт №3.

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: А. Филиппенко. «Скакалочка», Каппио «Обойма», Дакен «Кукушка», И. Парфенов «Белочка».

Для поступающих на 7/8 или 4/5 года обучения:

- Флейта - пьеса и произведение крупной формы или пьеса и полифония. Примерный репертуарный список: Г. Гендель Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч.; К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей», Ж. Металлиди Баллада и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Кларнет, саксофон - 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса; полифония и пьеса). Примерный репертуарный список: А. Корелли Куранта, сарабанда, жига. П.Чайковский Ноктюрн, Ф. Мендельсон Весенняя песня, и другие подобные произведения соответствующего уровня.

- Медные духовые - 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и полифония или пьеса и крупная форма). Примерный репертуарный список: П. Чайковский "Сладкая грёза", А. Гречанинов. «Охота», В. Щелоков "Сказка", А. Гречанинов Марш, Й. Брамс "Петрушка", Русская народная песня "Сенокос".

- Ударные инструменты - 2 разнохарактерные пьесы. Примерный репертуарный список: А. Филиппенко. «Скакалочка», Каппио «Обойма», Дакен «Кукушка», И.Парфенов «Белочка».

Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

1. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения).

Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.

2. Определить на слух (слуховой анализ):

лады (мажор двух видов, минор трех видов),

интервалы и аккорды в тональности и от звука.

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

На 2/8 год обучения

Гаммы до 2-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

На 3/8 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада.

На 4/8 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.

Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

На 5/8 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 6/8 год обучения

Гаммы с 6-7 знаками.

Три вида мажора и минора.

Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.

Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.

Переменный размер.

На 7/8 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Родственные тональности.

Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени с обращениями.

Сложные и смешанные размеры.

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы от прима до октавы, обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Главные трезвучия лада.

На 3/5 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно.

Все интервалы от звука вверх и вниз.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,

Главные трезвучия лада с обращением и разрешением

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с разрешением.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 4/5 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Три вида мажора и минора.

Квинтовый круг тональностей.

Д7 с обращением и разрешением.

Вводные септаккорды.

Переменный размер.

Вступительный экзамен по учебному предмету «Фортепиано»: выполняется 2 произведения.

— Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д. Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г. Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Корневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Специальность - Исполнить программу на музыкальном инструменте.

5-летняя программа обучения:

Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения	в 3(5) 2 произведения (одно старинной музыки)	в 4(5) 2 произведения (одно с элементами полифонии, второе обр. народной песни или танца)
Баян 	а) р.н.п. «Барашечки» Детская песенка «У кота»	а) И.Риба «Пьеса» п.н.п. «Весёлый сапожник»	а) В.Моцарт «Менуэт Фа-мажор» Р.н.п. «Во саду ли . в огороде» обр. Р.Баканова
Аkkордеон 	б) р.н.п. « При калинушке долинушка стоит» в) укр.н.п. «Ой, джегуне-джегуне» р.н.п. Там за речкой»	б) Ю.Слонов «Песня» Л.Бетховен «Немецкий танец» в) Тирольский вальс Г.Гендель «Гавот»	б) Г.Перселл «Ария Ре-минор» у.н.п. «Ехал казак из дальнего края «обр. Аз. Иванова в) В.Берд «Аллегретто До-мажор» р.н.п. «Ах, ты берёза» обр. Г.Тышкевича
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (авторское для гармонии (обязательно) и обр.р.н.п. или танца)
Гармонь	а) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»	а) Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	а) Е. Дербенко «Уличные музыканты»

	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» б) Д.Кабалевский «Маленькая полька» «Маленькой елочке холодно зимой» в) Р.н.п. «Во поле березка стояла» «Частушка» (из самоучителя Р. Бажилина)	Р.н.п. «Солдатушки бравы ребятушки» б)М.Блантер «Катюша» Чеш.н.т. «Словацкая полька» в) Р.н.п. «Соловей-пташечка» Р.н.п.«Во кузнице»	Е. Дербенко «Шадринская кадрили» б) Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши» Обр. Лондонова «Ливенская полька» в) Обр. Р.Бажилина «Матаня» Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит» (русская полифония)
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Балалайка 	а) Р. н. п. «Как под горкой, под горой», Люлли Ж. «Песенка» б) Р. н.п. «Не летай, соловей» Аз.Иванов «Полька» в) р.н.п. «Во саду, ли» Д.Шостакович «Марш»,	А) В.Моцарт «Майская песенка» Р.н.п. «Там за речкой» б) П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» укр.н.п. «Ой, під вішнею» в) Д.Кабалекский «Клоуны» Р.н.п. «Ах, улица, широкая»	А) Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Б) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Р.н.п. «Сама садик я садила», обработка Красева М. В) Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского Чайкин Н «Скерцино»
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно из них авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Домра	А)Т.Качур обр. Кубанской н.п. «Ой, ты Галю»; Р.н.п. «Как под яблонькой»; Б)Т. Хренников	А) В. Ефимов «Восточная мелодия» Б) В.Попонов «Наигрыш» Укр.н.п. «Ой, гоп	А) И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария» Укр.н.п. «Ой, гоп тай ни ни», обр. С. Фурмина

	«Колыбельная Светлана»; Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»; В) И.С.Бах «Гавот»; Р.н.п. «Во поле береза стояла»;	тай ни ни», обр. С. Фурмина В) М.Мусоргский «Слеза» Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н.А. Римского – Корсакова	Б) Г. Гендель «Ларго» Кубанская н.п. «Не щебечи соловейко» В) И. С. Бах «Бурре» Р.н.п. «Вы посушайте, ребята», обр. Т. Качур.
Инструмент по специальности	во 2(5) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(5) 2 произведения (одно произведение старинной музыки и обр.р.н.п. или танца)	в 4(5) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Бандура 	А) А.Гретри «Серенада» обр. Э.Юцевича «Йихав козак за Дунай» б) О.Гнесина «Имитация» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино» В) К.Мясков «Песня» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов»	А) Й.Гайдн «Менуэт» обр. А.Бобыря «Украинский гопак» б) И.Кригер «Менуэт» «Ой, гоп ти-ни-ни». Вариации. В) Й.Гайдн «Менуэт» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино»	А) Д.Скарлатти «Ларгетто» С.Гулаг- Артемовский «Украинский танец» Б) М.Дремлюга «Прелюдия и фуга» В.Ребикив «Вальс» В) И.С.Бах «Хорал» обр. В.Лобко «Ах ты степь широкая»

8-летняя программа обучения:

Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (одно авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)
Баян  Акордеон	а) Детская песенка «Пастушок» Р.н.п. « Не летай соловей б) р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я» А. Басурманов «Маленький вальс» в) р.н.п. «Уж, ты	а) Детская песенка «Осень» Р.н.п. «Куманёчек» б) р.н.п. «Весёлые гуси» р.н.п. «Я вечор в лужках гуляла» в) р.н.п. «Ходила младёшенька»	А) М.И.Глинка «Полька» Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» б) К.М.Вебер «Танец» р.н.п. «Как пошли наши подружки» в) Д.Тюрк «Лиха беда начала» р.н.п. «Вставала

	Ванька пригнись» р.н.п. «Барашечки»	эст.н.п. «Веретено»	ранёшенько»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (произведение композиторов- классиков и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (одно с элементами полифонии, второе обр.народной песни или танца)	
Баян  Аkkордеон 	А) Ж .Арман «Пьеса» б.н.т. «Крыжачок» б) Г.Телеман «Игра» у.н.п. «Кучерява Катерина» в) р.н.п. «Ах, улица широкая» Г. Перселл «Ария Ре-минор»	А) Д.Циполли « Фугетта Ре-минор» В.Баканов «Грустный вальс» б)А.Корелли «Сарабанда Ре-минор» р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр.П.Говорушко в) И.С.Бах «Фугетта Соль-минор» Сурков А. обр.р.н.п. «Как у наших у ворот»	
Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно из них произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (авторские произведения)
Гармонь 	А) Р.н.п. «Во поле березка стояла» «Частушка» (из самоучителя Р. Бажилина) Б) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» В) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Кабалевский «Маленькая полька»	а) Р.н.п. «По дону гуляет» Чеш.н.т. «Словацкая полька» Б) Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Р.н.п. «Солдатушки бравы ребятушки» В) Блантер «Катюша» «Р.н.п. «Во кузнице»	А) Е. Дербенко «Австрийский танец» Е. Дербенко «Украинский этнод» Б) Е. Дербенко «Уличные музыканты» Е. Дербенко «Шадринская кадриль» В) Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши» Обр. Лондонова «Ливенская полька»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	

Гармонь 	А) Е. Дербенко «Этюд-тарантелла» Е. Дербенко «Этюд-вальс» Б) П. Уханов «Лирический вальс» Обр. С.Привалова «Цыганочка» В) П. Уханов «Сонатина» Обр. Лондонова укр.н.п. «Сусидка»	А) П.Чайковский «Неаполитанская песенка» А. Алябьев - Е. Дербенко «Соловей» Б) Е. Дербенко «Гармонист играет твист» П.Уханов «Праздничное скерцо» В) Ф.Гендель – Е.Дербенко «Пассакалия» Обр. Лондонова «Барыня»	
Инструмент по специальности (мл. классы)	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (авторские произведения и обр.р.н.п. или танца)
Балалайка 	А) Блинов Ю. (обр.) «Уж как по мосту, мосточку» Дварионас Б. «Прелюдия» Б) Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель В) Попонов В. «Наигрыш» В.Шаинский «Песенка про кузнечика»	А) В.Моцарт «Майская песенка» Укр.н.п. «Ой, пид вишнею» Б) А.Гричанинов «Вальс» Д.Кабалевский «Клоуны» В) Г.Пёрсел «Ария» В.Авксентьев обр.р.н.п.»Как со горы»	А) Рахманинов С. Русская песня Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского Б) Чайкин Н «Скерцино» Глейхман В. (обр.) «Коробейники» В) В.Андреев «Вальс» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Балалайка 	А) Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон» Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза» Б) Шуберт Ф. «Лендлер» Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» В) Трояновский Б. (обр.) «Я на камушке сижу» Грибоедов А. «Вальс № 1»	А) Илюхин А., Красев М. (обр.) «Крыжочок» или «Полька-янка» Андреев В. «Мазурка № 3» Б) Рахманинов С. «Итальянская полька» Мурзин В.(обр.) « Ай, утушка луговая» В) Мошковский М. «Испанский танец № 4» Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»	
Инструмент	во 2(8)	в 3(8)	в 4(8)

по специальности (мл. классы)	2 произведения (разнохарактерных)	2 произведения (одно произведение обр.р.н.п. или танца)	2 произведения (произведение композиторов –классиков и обр.р.н.п. или танца)
Домра 	Т.Качур обр. Кубанской н.п. «Ой, ты Галю»; Р.н.п. «Как под яблонькой»; Т. Хренников «Колыбельная Светланы»; Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»; И.С.Бах «Гавот»; Р.н.п. «Во поле береза стояла»;	Н.А.Римский- Корсаков «Я на камушке сiju» С.Фурмин укр.н.п. «Ой, гоп ти, ни ни» М.Мусоргский «Слеза» А.Плопонгов «Наигрыш» Г.Пёрсел «Ария» В.Ефимом «Восточная мелодия»	И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария» Кубанская н.п. «Не щебечи соловейко» И. С. Бах «Бурре» Р.н.п. «Вы посушайте, ребята»,обр. Т. Качур. Г. Гендель «Ларго» П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Домра 	И. С. Бах «Ария» Кубанская н.п. «Пишла маты», обр. Т. Качур Ф. Шуберт «Аве Мария» А. Курченко «Сказка» Вариации А. Дворжак «Мелодия» Н. Чичков «Концертино» в трех частях	А.Вивальди «Концерт a-moll» Т.Качур Вариации на тему Кубанской н.п. «Ой,мий милый вареничкiv хоче» А.Вивальди «Концерт G-dur» Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. А.Шалова Х.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Дитель Е.Дербенко «Романс» Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В.Городовская	
Инструмент по специальности мл.классы	во 2(8) 2 произведения (разнохарактерных)	в 3(8) 2 произведения (одно произведение авторское и обр.р.н.п. или танца)	в 4(8) 2 произведения (произведение композиторов-классиков и обр.р.н.п. или танца)
Бандура 	А) А.Гретри «Серенада» обр. Э.Юцевича «Йихав козак за Дунай» б) О.Гнесина «Имитация» Словацкая нар.песня «Гэй танцуй дивчино» В) К.Мясков «Песня» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов»	Иванов-Крамской «Грустный напев» «Ой, гоп ти-ни-ни». Вариации. обр. М.Лобко «Спи, моя любимая» обр. В. Кабачка «Чом, чом не прыйшов» обр. Э.Юцевича «Йихав козак за	Н.Паганини «Менуэт» Украинский танец А.Рубинштейн «Мелодия» обр. М.Лобко «Ой на гори та женцы жнуть» К.Мясков «Песня» О.Дюбук «У сусида хата била»

		Дунай» О.Дюбук «У сусида хата била»	
Инструмент по специальности (ст. классы)	в 5(8) 2 произведения (авторское произведение и обр.р.н.п. или танца)	в 6(8) 2 произведение (произведение композиторов –классиков и обр.народной песни или танца)	
Бандура 	Ф.Шопен «Прелюдия» Б.Шейко «Женчик- бренчик» В.Заремба, Фантазия на тему «Чи я в лузи не калына булла» В.Моцарт «Колыбельная» Е.Юцевич «Прелюдия» И.Марченко «Ой вербо, вербо»	Д.Скарлатти «Ларгетто» С.Гулаг-Артемовский «Украинский танец» М.Дремлюга «Прелюдия и fuga» В.Ребиков «Вальс» И.С. Бах Хорал № 7 Чешская народная песня «Пастух»	

Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

— Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

1. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения.
 Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.
 2. Определить на слух (слуховой анализ):
 - лады (мажор двух видов, минор трех видов),
 - интервалы и аккорды в тональности и от звука.
 3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.
 4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).
- На 2/8 год обучения
- Гаммы до 2-х знаков включительно.
- Три вида минора.
- Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.
- Строение мажорного и минорного трезвучия.
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- На 3/8 год обучения
- Гаммы до 3-х знаков включительно.
- Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.
- Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада.
- На 4/8 год обучения
- Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.
- Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.
- 4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.
 Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩
 На 5/8 год обучения
 Гаммы до 5-ти знаков включительно.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Характерные интервалы ув.2 и ум.7.
 Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
 Д7 с обращениями и разрешениями.
 Размер 3/8, 6/8, триоль
 На 6/8 год обучения
 Гаммы с 6-7 знаками.
 Три вида мажора и минора.
 Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.
 Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.
 Переменный размер.
 На 7/8 год обучения
 Квинтовый круг тональностей.
 Отклонение и модуляция.
 Родственные тональности.
 Лады народной музыки.
 Хроматическая гамма.
 Септаккорд II ступени с обращениями.
 Сложные и смешанные размеры.
 — Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:
 На 2/5 год обучения
 Гаммы до 3-х знаков включительно.
 Три вида минора.
 Интервалы от прима до октавы, обращение интервалов.
 Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.
 Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
 Главные трезвучия лада.
 На 3/5 год обучения
 Тональности до 4-х знаков включительно.
 Все интервалы от звука вверх и вниз.
 4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,
 Главные трезвучия лада с обращением и разрешением
 Доминантовый септаккорд с разрешением.
 Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩
 Буквенные обозначения тональностей.
 Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
 Д7 с разрешением.
 Размер 3/8, 6/8, триоль
 На 4/5 год обучения
 Гаммы до 5-ти знаков включительно.
 Характерные интервалы ув.2 и ум.7.
 Три вида мажора и минора.
 Квинтовый круг тональностей.
 Д7 с обращением и разрешением.
 Вводные септаккорды.
 Переменный размер.

Вступительный экзамен по учебному предмету «Фортепиано»: исполняется 2 произведения.

— Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д. Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г. Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Кореневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Специальность – сольное исполнение 2 разнохарактерных вокальных произведений (одно из них асаpрелла):

- а) народная песня;
- б) авторская песня в народном стиле с учетом возрастных особенностей.

Вступительный экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в устной форме.

Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

1. Спеть в тональности:

- а) ступени;
 - б) интервалы
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения.
- Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды.

2. Определить на слух (слуховой анализ):

лады (мажор двух видов, минор трех видов),
интервалы и аккорды в тональности и от звука.

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов, предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

На 2/8 год обучения

Гаммы до 2-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы секунды, терции, кварты, квинты.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

На 3/8 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада.

На 4/8 год обучения

Тональности до 4-х знаков включительно, гармонический мажор.

Все интервалы от звука вверх и вниз, тритоны с разрешением.

4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий, главные трезвучия лада.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩

На 5/8 год обучения

Гаммы до 5-ти знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Размер 3/8, 6/8, триоль

На 6/8 год обучения

Гаммы с 6-7 знаками.

Три вида мажора и минора.

Характерные интервалы ув.2 - ум.7, ум.4 - ув.5.

Вводные септаккорды с разрешением двумя способами. К64, прерванный оборот.

Переменный размер.

На 7/8 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Родственные тональности.

Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени с обращениями.

Сложные и смешанные размеры.

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения

Гаммы до 3-х знаков включительно.

Три вида минора.

Интервалы от примы до октавы, обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
Главные трезвучия лада.
На 3/5 год обучения
Тональности до 4-х знаков включительно.
Все интервалы от звука вверх и вниз.
4-ре вида трезвучия, обращения трезвучий,
Главные трезвучия лада с обращением и разрешением
Доминантовый септаккорд с разрешением.
Ритм □. ♩, синкопа ♩ □ ♩
Буквенные обозначения тональностей.
Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
Д7 с разрешением.
Размер 3/8, 6/8, триоль
На 4/5 год обучения
Гаммы до 5-ти знаков включительно.
Характерные интервалы ув.2 и ум.7.
Три вида мажора и минора.
Квинтовый круг тональностей.
Д7 с обращением и разрешением.
Вводные септаккорды.
Переменный размер.

Вступительный экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано): исполняется 2 произведения.

— Требования для поступающих на восьмилетний срок обучения:

На 2/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Корневская «Дождик».

На 3/8 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная сказочка», Р. Шуман «Марш» А. Гречанинов «В разлуке».

На 4/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

На 5/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: К. Гурлит Сонатина До-мажор, А. Гедике Инвенция ре-минор, Д. Кабалевский «Клоуны».

На 6/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Ф. Кулау Сонатина До-мажор, Д. Скарлатти Ария ре-минор, Г. Пахульский «В мечтах»

На 7/8 год обучения: исполнить 2 произведения: крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса

Примерный репертуарный список: Д. Чимароза Сонатина Соль-мажор, Г. Гендель Аллеманда, М. Глинка «Прощальный вальс»

— Требования для поступающих на пятилетний срок обучения:

На 2/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: И. Беркович «Ой, лопнув обруч», И. Филипп «Колыбельная», И. Корневская «Дождик».

На 3/5 год обучения: исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список: Д. Штейбельт «Адажио», С. Майкапар «Колыбельная

сказочка», Р. Шуман «Марш»

На 4/5 год обучения: исполнить 2 произведения : крупная форма и пьеса или полифоническое произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список: Г. Перселл «Ария», С. Майкапар «Сказочка», М. Клементи Сонатина До-мажор, Б. Дварионас «Прелюдия».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество»

1. Живопись

Для поступления в 2/5, 5/8 года обучения: грамотно закомпоновать группу взаимосвязанных предметов, передать оттенки локальных цветов предметов, сохраняя цветовые и тональные отношения между ними; грамотно передать пропорции и объем простых предметов, их материальность.

Материал: гуашь или акварель, бумага формата А3.

Для поступления в 3/5, 6/8 года обучения: закомпоновать сложный натюрморт, выстроить цветовую гармонию, создать плановость и грамотно передать световоздушную среду, особенности освещения и взаимосвязь фактур.

Материал: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.

Для поступления в 4/5, 7/8 года обучения: грамотно закомпоновать объекты в интерьере, выстроить цветовые гармонии, передавая нюансы светотеневых отношений, передать пропорции и объем сложных предметов, их материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Материал: гуашь или акварель, бумага формата А3.

2. Работа в материале:

Для поступления на 2/8 год обучения:

1. Выполнение небольшого фрагмента вышивки в выбранной технике (вышивка крестом, вышивка гладью, вышивка двусторонней гладью). Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см.

2. Выполнение части простой аппликации из ткани или из бумаги по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, различные цветные кусочки ткани разного формата, клей ПВА, ножницы.

Для поступления на 3/8 год обучения:

1. Выполнение небольшого фрагмента вышивки в выбранной технике (вышивка крестом, вышивка гладью, вышивка двусторонней гладью).

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вышивки крестом), лён белого цвета размером 20х30 см (для вышивки гладью), ножницы.

2. Выполнение части простой аппликации из ткани по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, различные цветные кусочки ткани разного формата, клей ПВА, ножницы.

3. Выполнение простой картины из жгутиков пластилина по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: плотный картон формата А3, набор пластилина 18 цветов, стеки, досточка.

Для поступления на 4/8 год обучения:

1. Выполнение части работы в технике кубанского креста или двусторонней глади по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с

широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вшивки крестом), лён белого цвета размером 20х30 см (для вышивки гладью), ножницы.

2. Выполнение объемных фигур из пластилина по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: набор пластилина 18 цветов, стеки, досточка.

Для поступления в 2/5, 5/8 года обучения:

1. Выполнение вышивки крестом: вышить крестом простой узор на канве по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вшивки крестом), ножницы.

2. Выполнение копии простого орнамента: мезенская роспись, городецкая роспись, петриковская роспись, хохломская роспись на выбор поступающего.

Материалы: бумага акварельная формата А3, гуашь, тонкие кисти (размеры 1,2), карандаш, ластик, баночка для воды, влажные салфетки.

Для поступления в 3/5, 6/8 года обучения:

1. Выполнение вышивки кубанским крестом по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: нитки мулине красного цвета, игла для вышивки крестом 40,5 мм с широким ушком, канва белого цвета № 16 размером 20х30 см (для вшивки крестом), ножницы.

2. Выполнение части витража по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: контур по стеклу акриловый, набор «витражных красок» 6-8 цветов, набор кисточек «Белка», баночка для воды, влажные салфетки.

Для поступления в 4/5, 7/8 года обучения:

1. Выполнение части вязания крючком по заранее подготовленной схеме.

Материалы: моток ниток «Ирис», крючок 0,8 мм.

2. Выполнение части росписи по дереву: мезенская роспись, городецкая роспись, петриковская роспись, хохломская роспись на выбор поступающего по заранее подготовленному эскизу.

Материалы: temperные краски, тонкие кисти (размеры 1,2), деревянная досточка небольшого размера, карандаш, ластик, баночка для воды, влажные салфетки.

3. «Беседы об искусстве» / «История народной культуры и изобразительного искусства»: проводится в устной форме.

Для поступления на 2/8 год обучения:

1. Что такое искусство?

2. Виды искусства.

3. Что такое графика?

4. Что такое живопись?

5. Что относится к декоративно-прикладному искусству?

6. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

7. Семь чудес Света.

Для поступления на 3/8 год обучения:

1. Профессия – художник.

2. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

3. Что такое витраж? Витражи в интерьерах и экстерьерах зданий.

4. Что такое мозаика? Мозаичные композиции и панно на фасадах сооружений.

5. Архитектура как вид изобразительного искусства.

6. Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

7. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества.
Для поступления на 4/8 год обучения:

1. Музеи и картинные галереи мира.
2. Картины русских художников в музеях мира.
3. Сказки в русской живописи: В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.А. Врубель.
4. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
5. Эрмитаж и Русский музей.

Для поступления на 5/8, 2/5 года обучения:

1. Живопись и графика как самостоятельные виды искусства.
2. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Понятие термина «динамические виды искусства».
4. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства.
5. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины.
6. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства.

Для поступления на 6/8, 3/5 года обучения:

1. Первобытное искусство.
2. Фаюмский портрет.
3. Связь искусства Древнего Египта с мифологией. Архитектурные памятники.
4. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
5. Мифология Древней Индии.
6. Ордерная система в Древней Греции.
7. Искусство скифов и древних славян: «Звериный стиль» в скифском орнаменте, жречество, тотемизм и анимизм в искусстве древних славян.
8. Три титана эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.
9. «Большие» и «Малые» голландцы. Новаторство в искусстве.
10. Новгородская архитектура XI-XII веков (Первый каменный храм. Новгородский Кремль).

Для поступления на 7/8, 4/5 года обучения:

1. Античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве. София Киевская и София Константинопольская.
2. Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Система росписей древнерусского храма.
3. Иконостас: история формирования и символика.
4. Творчество Андрея Рублёва и художников его круга.
5. Успенский собор (1475-1479). Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.
6. Традиционные виды росписей в России: городецкая, хохломская, северные, жостовская и тагильская.
7. Традиционные виды вышивки в России: владимирская гладь, тверская вышивка, крестецкая строчка, торжокское золотное шитье.
8. Традиционные виды миниатюр в России: федоскино, палех, холуй, мстёра.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Владение профессиональными навыками, соответствующими программным требованиям класса по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно – сценический танец».

3) Гимнастика, Ритмика, Танец – выполнение упражнений на определение выворотности, гибкости, танцевального шага, ритмических и танцевальных упражнений и комбинаций (по заданию преподавателя).

4) Классический танец:

- позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция.
- позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция III позиция.
- demi-plie в I, II, V позициях.
- battements tendus из I и V позиций V позиции в сторону, вперед и назад.
- battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- passe par terre
- demi- rond de jambe par terre
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- releve lent в сторону, вперед и назад.
- grand battements jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.
- I, II, III port de bras.
- позы классического танца: croisee, efface, ecarte, I, II, III, IV arabesque.
- temps leve saute no I, II, V позициям;
- changment de pieds;
- pas echappe;
- pas balance;
- pas польки.

Подготовка концертных номеров

– показ танцевальных комбинаций из хореографических номеров (по выбору обучающегося).

**2.4. Общеразвивающие программы, реализуемые образовательным учреждением
в 2025 – 2026 учебном году (перечень)**

№ п/п	вид образовательной программы	уровень (ступень) образования	Направленность (наименование) образовательной программы	срок обуче ния
1	2	3	4	5
1.	Дополнительная	общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (профильная)	«Духовые и ударные инструменты»	2 года
			«Музыкальный фольклор»	2 года
			«Народные инструменты (бандура)»	1 год
2.	Дополнительная	общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно – прикладного искусства (профильная)	«Декоративно – прикладное творчество»	2 года
3.	Дополнительная	общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (профильная)	«Хореографическое творчество»	2 года
4.	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная)		«Основы музыкального исполнительства»	1 год
5.	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная)		«Народное пение»	1 год
6.	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная)		«Академическое пение»	1 год
7.	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная)		«Основы художественного творчества»	1 год
8.	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная)		«Танцевальная азбука»	1 год

**2.5. Предпрофессиональные программы, реализуемые образовательным
учреждением в 2025 – 2026 учебном году (перечень)**

№ п/п	вид образовательной программы	уровень (ступень) образования	Направленность (наименование) образовательной программы	срок обуче ния
1	2	3	4	5
1.	Дополнительная	предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства	«Духовые и ударные инструменты»	5 лет
			«Духовые и ударные инструменты»	8 лет

			«Музыкальный фольклор»	5 лет
			«Музыкальный фольклор»	8 лет
			«Народные инструменты»	5 лет
			«Народные инструменты»	8 лет
			«Народные инструменты (бандура)»	5 лет
			«Народные инструменты (бандура)»	8 лет
			Хоровое пение	8 лет
2.	Дополнительная	предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно – прикладного искусства	«Декоративно прикладное творчество» –	5 лет
			«Декоративно прикладное творчество» –	8 лет
3.	Дополнительная	предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства	«Хореографическое творчество»	8 лет

2.6. Распределение контингента

№	Наименование образовательной программы	Всего		Бюджет		Внебюджет		Причины снижения контингента (при наличии)
		По состоянию на 01.10.2024	По состоянию на 01.10.2025	По состоянию на 01.10.2024	По состоянию на 01.10.2025	По состоянию на 01.10.2024	По состоянию на 01.10.2025	
1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	47	46	47	46	0	0	
2.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	51	54	51	54	0	0	
3.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в	127	134	127	134	0	0	

	области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»							
4.	Дополнительная предпрофессиональ ная общеобразовательн ая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	44	52	44	52	0	0	
5.	Дополнительная предпрофессиональ ная общеобразовательн ая программа в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество»	44	40	44	40	0	0	
6.	Дополнительная предпрофессиональ ная общеобразовательн ая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	130	110	130	110	0	0	
7	Дополнительная общеобразовательн ая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	11	13	11	13			
8	Дополнительная общеобразовательн ая общеразвивающая программа в области			3	3			

	музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»							
9	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»			1	1			
10	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»			3	4			
11	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	15	14	15	14			
12	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная) «Народное пение»	1	5	1	5			
13	Дополнительная общеобразовательная программа (подготовительная) «Академическое пение»	7	3	7	3			
14	Дополнительная общеобразовательная программа	1	1	1	1			

	ая программа (подготовительная) «Основы музыкального исполнительства»							
	Дополнительная общеобразовательн ая программа (подготовительная) «Основы художественного творчества»	0	2	0	2			
15	Дополнительная общеобразовательн ая программа (подготовительная) «Танцевальная азбука»	0	6	0	6			

2.7. Организация образовательного процесса

2.7.1. План заседаний педагогического совета на 2025 – 2026 учебный год

№ п/п	срок	тема педагогических советов	ответственный
1	август 2025	Повестка дня: 1. О нормативно – правовой документации. 2. О результатах приема в Школу. 3. Утверждение программы деятельности школы на 2025- 2026 учебный год. 4. Утверждение основных образовательных программ по ООО, СОО, дополнительных общеобразовательных программ в области искусств. 5. Утверждение годового календарного графика. 6. Утверждение плана воспитательной работы. 7. Утверждение плана творческой работы школы. 8. Отчет о готовности школы к учебному году. 9. Общие вопросы.	Директор, Зам. директора по УР ОО, Зам директора по УР ДО, Зав. отделом по социально – воспитательной работе Музыкальный руководитель
2.	октябрь 2025	Повестка дня: 1. Анализ успеваемости и посещаемости за I четверть. 2. Анализ текущей успеваемости учащихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств. 3. Итоги методической работы четверть. Аттестация педагогических работников. 4. Производственные вопросы. 5. Общие вопросы.	Директор, Зам. директора по УР ОО, Зам директора по УР ДО,
3	Январь 2026	Повестка дня: 1. Анализ успеваемости, подготовка к итоговой аттестации учащихся отдела общего образования 2. Результаты промежуточной аттестации учащихся отдела дополнительного образования за 1-е полугодие 2025-	Директор, Зам. директора по УР ОО, Зам директора по УР ДО,

		2026 учебного года. 3. О допуске выпускников по дополнительным общеобразовательным программам к итоговой аттестации. 4. Итоги воспитательной работы за 1 – е полугодие 2025-2026 учебного года. 5. Результаты методической работы за 1 полугодие 2025 – 2026 учебного года. 6. Анализ творческой деятельности школы за 1 полугодие 2025-2026 учебного года. 7. Рассмотрение и утверждение проекта учебных планов по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств на 2026-2027 учебный год. 8. Профориентационная работа. 9. Общие вопросы.	Зав. отделом по социально – воспитательной работе Музыкальный руководитель
4	Март 2026	Повестка дня: Анализ успеваемости и посещаемости за III четверть. Анализ текущей успеваемости учащихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств за III четверть. О подготовке к итоговой аттестации выпускников. Правила приема детей в школу. Об основных направлениях методической работы за отчетный период. Об участии в конкурсно – выставочных мероприятиях. Производственные вопросы. Общие вопросы.	Директор, Зам. директора по УР ОО, Зам директора по УР ДО
5	Май 2026	Повестка дня: 1. О допуске выпускников 9-х классов к государственной итоговой аттестации (ОГЭ). 2. О допуске выпускников 11 класса к государственной итоговой аттестации (ЕГЭ). 3. О переводе учащихся, окончивших 10 класс, в 11 класс. Общие вопросы.	Директор, Зам. директора по УР ОО.
6	Июнь 2026	Повестка дня 1.Итоги работы школы за 2025– 2026 учебный год. 2. Анализ работы отдела общего образования. Результаты ОГЭ и ЕГЭ. 3.Отчет о результатах деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств. 4. О результатах приема в школу. Отчет по воспитательной работе. 5. Итоги методической работы школы. 6. Проекта программы деятельности на 2026 - 2027 учебный год. 7. Отчет о художественно – творческих мероприятиях за 2025- 2026 учебный год. 8. О подготовке школы к новому учебному году. 9. Общие вопросы.	Директор, Зам. директора по УР ОО, Зам директора по УР ДО, Зав. отделом по социально – воспитательной работе Музыкальный руководитель

2.7.2. План заседаний Методического совета на 2025 – 2026 учебный год

Состав методического совета:

1. Овечкина И.С., и.о. заместителя директора по учебной работе дополнительного образования, заведующая отделением хореографического искусства, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель;
2. Бадикова Л.В., заведующая отделением декоративно-прикладного искусства, преподаватель;
3. Бессмельницина И. А., заведующая отделением общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории;
4. Вавилина Е.В., концертмейстер высшей квалификационной категории отделения духовых и ударных инструментов, методист;
5. Вавилин О. Н., заведующий отделением духовых и ударных инструментов преподаватель высшей квалификационной категории;
6. Вострикова М. С., заведующая отделением теоретических дисциплин, преподаватель;
7. Здебская Т. Л., заведующая отделением народного хорового пения преподаватель высшей квалификационной категории;
8. Кислова Л.В., концертмейстер отделения хореографического искусства, методист;
9. Фёдоров Е. Н., заведующий отделением народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории, педагог - методист;
10. Жидков А.А., концертмейстер высшей квалификационной категории отделения народного хорового пения;
11. Назарчук Л.И., библиотекарь;
12. Янковская Л. В., заведующая отделением академического хорового пения, преподаватель, методист.

№ п/п	Тематика проведения	Срок проведения
1.	Заседание Методического совета № 1. <i>Тема: «Приоритетные задачи методической работы на 2025 – 2026 учебный год».</i> Повестка дня: 1. Рассмотрение плана методической работы на 2025 – 2026 учебный год. 2. Утверждение плана работы отделений. 3. Утверждение плана проведения открытых занятий, методических сообщений, мастер - классов на отделениях и по плану ЗМО. 4. Аттестация педагогических кадров в 2025-2026 учебном году. 5. О повышении квалификации. 6. Об основных конкурсно-выставочных мероприятиях в 2025-2026 учебном году. 7. Рассмотрение кандидатур наставников молодых специалистов на 2025 – 2026 учебный год. 8. Анализ и утверждение образовательных программ, учебных планов и рабочих программ учебных предметов на отделении платных дополнительных образовательных услуг. 9. Корректировка аннотаций к рабочим программам на 2025-2026 учебный год. 10. Рассмотрение форм и методов мониторинга форм и контроля за качеством освоения программного материала по дисциплинам учебных планов предпрофессионального и общеразвивающего образования в 2025-2026 учебном году. 11. Общие вопросы.	28 августа, 2025 г.

2.	<i>Тема: «Совершенствование системы качества образования по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств. Система наставничества в школе».</i> Повестка дня: 1. Формирование профессиональной компетентности преподавателя в условиях ФГТ. 2. Организация деятельности по управлению качеством образования. 3. Утверждение ФОСов по промежуточной и итоговой аттестации по ДПОП. Рассмотрение контрольных материалов (программы, темы, билеты, исполнительский репертуар и др.) для промежуточной и итоговой аттестации. 4. Утверждение тематики и программ выпускников. 5. Утверждение графика предварительных прослушиваний и просмотров учащихся по ДПОП и ДООП. 6. Формирование и развитие творческого потенциала преподавателей и концертмейстеров. 7. О реализации Плана работы с молодыми специалистами. 8. Отчет о выпускниках, поступивших в ВУЗы и ССУЗы в 2025 году. 9. Общие вопросы.	октябрь, 2025
3.	<i>Тема: «Анализ учебно – методического процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (по итогам промежуточной аттестации 1 полугодия). Мониторинг профессиональной траектории учащихся».</i> Повестка дня: 1. Рассмотрение кандидатур по составу комиссий для проведения итоговой аттестации обучающихся по предпрофессиональным программам. 2. Отчет заведующих отделениями за 1 полугодие 2025-2026 учебного года 3. Рассмотрение отчета по методической работе за 1 полугодие 2025 – 2026 учебного года. 4. Итоги мониторинга форм и методов контроля за качеством освоения программного материала по дисциплинам учебных планов предпрофессионального и общеразвивающего образования в 1 полугодие 2025-2026 учебного года. 5. Профессиональное ориентирование учащихся. Анализ профессиональной траектории. 6. О реализации Плана профориентационной работы. 7. Общие вопросы.	январь, 2026
4.	<i>Тема: «Оценка качества образования и педагогических технологий в учебном процессе по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств»</i> 1) Анализ методической работы за III четверть 2025-2026 учебного года. 2) Мониторинг и анализ результатов текущего контроля успеваемости учащихся по ДПОП и ДООП в области искусств. 3) Об организации и проведении итоговой аттестации выпускников по общеобразовательным программам в области искусств. 4) Об участии в конкурсно – выставочных мероприятиях. 5) Разное.	март, 2026
5.	<i>Тема: «Об итогах методической работы школы»</i> Повестка дня: 1) Отчет о работе методического совета за 2025– 2026 учебный год. 2) Отчет о работе методических объединений. 3) Проект Программы деятельности на 2026-2027 учебный год. 4) Общие вопросы.	июнь, 2026

2.7.3. ПЛАН РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПЛАН РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОТДЕЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основные задачи методического объединения:

- Обеспечение профессионального, культурного, творческого роста преподавателей.
- Повышение качества и освоение нового содержания образовательного процесса.
- Организация экспериментальной деятельности в соответствии с приоритетными направлениями школы, в том числе инновационной деятельностью.
- Изучение и анализ состояния образовательного процесса.
- Обмен опытом успешной педагогической деятельности.
- Обобщение и пропаганда положительного педагогического опыта.
- Организация консультативной помощи педагогическим работникам.
- Оказание помощи в профессиональном становлении молодых специалистов.

1. УЧЕБНАЯ РАБОТА

№ п/п	Вид работы	Сроки выполнения	Ответственные
1.	Организация мероприятий по подготовке к учебному году и работа с учащимися 1 класса: - обеспечение наличия учебной документации: рабочие программы, индивидуальные планы, КТП; - о заполнении журналов учета работы преподавателей и концертмейстеров; - проведение организационного собрания с учащимися и родителями.	август- сентябрь	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями, преподаватели
2.	Составление расписания учебных занятий в соответствии с учебными планами и календарными графиками. Работа с учебной нагрузкой и тарификацией	август	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями, преподаватели
3.	Составление графика проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации учащихся	Октябрь, ноябрь, март, апрель	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями
4.	Проведение мониторинга посещаемости и текущего контроля знаний учащихся: - посещение учебных занятий; - по журналам учебных занятий преподавателей.	В течении полугодия	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями,
5.	Организация работы по проведению текущего контроля знаний учащихся: - анализ результатов успеваемости, выявление причин текущей неуспеваемости учащихся; - проведение комплекса мер по их устранению.	В течении года	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями, преподаватели

6.	Организация текущего контроля знаний: - осуществление контроля за графиком контрольных мероприятий; - заполнение сводных ведомостей; - доведение результатов контроля до зам. директора по учебной работе дополнительного образования и родителей.	В течении полугодия	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями, преподаватели
7.	Организация и проведение промежуточной аттестации: - составление расписания; - подготовка ведомостей; - подведение итогов промежуточной аттестации; - анализ результатов аттестации и принятие мер по ликвидации образовавшихся задолженностей; - осуществление контроля за своевременным и правильным заполнением экзаменационных ведомостей.	ноябрь – декабрь, апрель - май	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями
8.	Организация работы по проведению итоговой государственной аттестации учащихся выпускных классов по дополнительным образовательным программам в области искусств: - формирование состава аттестационных комиссий; - составление расписания; - подготовка соответствующей документации.	март - май	Зам. директора по УР дополнительного образования, Зав. отделениями
9.	Ведение документации и подготовка отчетных и статистических данных по вопросам учебного процесса	1 раз в полугодие	Зав. отделениями преподаватели
10.	Организация работы с преподавателями: - успеваемости, посещения и поведения учащихся; - ведения журналов, предоставления сведений о посещаемости занятий; - другим проблемам, возникающим в ходе учебного процесса	В течении года	Зав. отделениями
11.	Анализ обеспеченности предметов учебного плана учебной и учебно – методической литературой	сентябрь, февраль	Зав. отделениями, преподаватели
12.	Взаимопосещения занятий	По плану	Зав. отделениями, преподаватели
13.	Проведение открытых занятий	По плану	Зав. отделениями, преподаватели
14.	Подготовка и участие учащихся конкурсno – выставочных мероприятиях	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
15.	Подготовка к конкурсным прослушиваниям	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
16.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели

2.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1.	Обновление и корректировка рабочих программ учебных дисциплин, фондов оценочных средств, критериев оценивания	август - сентябрь	Зав. отделениями, преподаватели
2.	Обновление учебно-методического обеспечения учебных предметов	август - сентябрь	Зав. отделениями, преподаватели
3.	Формирование фондов оценочных средств:	октябрь –	Зав. отделениями,

	вопросов и заданий для контрольных уроков, письменных работ, экзаменационных билетов. Утверждение тем творческих прослушиваний и творческих просмотров.	ноябрь, февраль - март	преподаватели
4.	Разработка методической документации по реализации и сопровождению дополнительных общеобразовательных программ в области искусств	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
5.	Создание методических разработок и пособий по учебным предметам, в том числе хрестоматий, нотных сборников, мультимедийных пособий	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
6.	Подготовка и проведение открытых уроков и мастер-классов на базе школы, ЗМО, регион	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
7.	Организация учебной самостоятельной работы учащихся	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
8.	Составление методических докладов, методических сообщений	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
9.	Участие в научно-практических конференциях, семинарах, издательская деятельность	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
10.	Подготовка учащихся к участию в конкурсно – выставочных мероприятиях	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
11.	Индивидуальные консультации по вопросам содержания учебно- методической документации, анализа учебно – методической деятельности преподавателей	В течении года	Зав. отделениями, преподаватели
12.	Проведение тематических занятий по вопросам содержания и организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств	октябрь, январь, март	Зав. отделениями
13.	Утверждение плана аттестации педагогических работников	сентябрь	Зав. отделениями, методист
14.	Подготовка документов на соответствие уровня квалификации педагогических работников, требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям	Согласно плана аттестации педагогических работников	Зав. отделениями, методист
15.	Проведение заседаний методического объединения отделения	октябрь, декабрь, март, май	зав. отделением
16.	Разработка мероприятий по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей и концертмейстеров	В течение года	зав. отделением
17.	Участие в работе методического совета, педагогического совета, творческих групп	В течение года	зав. отделением, преподаватели
18.	Работа с молодыми специалистами в рамках проекта «Наставничество». Проведение методических консультаций, оказание помощи при работе с учебно – методической документацией	В течение года	зав. отделением, преподаватели

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1.	Формирование и утверждение плана воспитательной работы. Утверждение куратор групп. Утверждение плана работы кураторов.	август	зав. отделением, преподаватели
2.	Утверждение плана общешкольных родительских собраний	август	зав. отделением, преподаватели
	Утверждение плана родительских собраний по отделениям	август	зав. отделением, преподаватели
2.	Проведение собраний с учащимися по вопросам успеваемости, дисциплины, творческих и внеурочных мероприятиях.	1 раз в четверть	зав. отделением, преподаватели
3.	Работа с психологом: - проведение тематических лекций для преподавателей, - проведение встреч и консультаций с учащимися; - оказание психологической помощи.	В течение года	зав. отделением, преподаватели
4.	Участие учащихся в городских и краевых мероприятиях, посвященных государственным праздникам РФ, в концертах Государственного академического Кубанского казачьего хора и др.	В течение года	зав. отделением, преподаватели
5.	Участие в проведении мероприятий, посвященных юбилейным и памятным датам, государственным праздникам и т.д.	В течение года	зав. отделением, преподаватели
6.	Проведение мероприятий, организационных собраний, бесед, встреч с представителями профессиональных коллективов, образовательных и творческих организаций сферы культуры и искусства	В течение года	зав. отделением, преподаватели
7.	Организация посещения музеев, театров, выставок, в том числе в рамках межведомственный проект Минкультуры и Минпросвещения РФ и др.	В течение года	зав. отделением, преподаватели
8.	Участие в просветительской, патриотической, социальной, волонтерской, творческой, воспитательной работе школы	В течение года	зав. отделением, преподаватели
9.	Подготовка и участие в Отчетных концертах отделений	В течение года	зав. отделением, преподаватели
10.	Подготовка и участие в проведении Дней открытых дверей	В течение года	зав. отделением, преподаватели
11.	Подготовка и участие в Отчетном концерте школы	В течение года	зав. отделением, преподаватели

ПЛАН РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ОТДЕЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. УЧЕБНАЯ РАБОТА

Деятельность методического объединения концертмейстеров отделения дополнительного образования школы направленная на выполнение следующих задач:

- Повышение уровня теоретической и практической подготовленности концертмейстера для профессиональной работы.
- Обмен опытом в концертмейстерской деятельности.
- Изучение и анализ учебно-методической литературы по вопросам качественного музыкального оформления занятий на отделении хореографического искусства.
- Освоение современной музыкальной педагогической теории и практики.
- Создание условий для самообразования и совершенствования концертмейстерского мастерства.
- Повышение квалификации концертмейстеров, путем проведения открытых занятий, творческих мастерских и т.д.
- Изучение, обобщение и пропаганда музыкального опыта концертмейстеров.
- Разработка методических материалов.

1. УЧЕБНАЯ РАБОТА

№ п/п	Вид работы	Сроки выполнения	Ответственные
1.	Составление расписания учебных занятий в соответствии с учебными планами и календарными графиками. Работа с учебной нагрузкой и тарификацией	август - сентябрь	Зав. отделениями, концертмейстеры
2.	Заполнение журнала учета работы концертмейстера	В течение года	Зав. отделениями, концертмейстеры
3.	Составление графика текущей и промежуточной аттестации	В течении года	Зав. отделениями, концертмейстеры
4.	Взаимопосещение занятий	Согласно плана	Зав. отделениями, концертмейстеры
5.	Проведение открытых занятий	Согласно плана	Зав. отделениями, концертмейстеры
6.	Подготовка в соответствии с учебными планами к проведению технических и академических зачетов, промежуточной и итоговой аттестации	В течение года	Зав. отделениями, концертмейстеры
7.	Подготовка учащихся к выступлению на конкурсах и фестивалях	В течение года	Зав. отделениями, концертмейстеры
8.	Подготовка к участию учащихся в концертных и творческих мероприятиях	В течение года	Зав. отделениями, концертмейстеры
9.	Подготовка выпускников к итоговым экзаменам	В течение года	Зав. отделениями, концертмейстеры

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

№ п/п	Вид работы	Сроки выполнения	Ответственные
1.	Проведение заседаний методического объединения	В течение года	Зав. МО, концертмейстеры
2.	Подготовка методических сообщений и методических докладов	В течение года	Зав. МО, концертмейстеры
3.	Утверждение плана аттестации	сентябрь	Зав. МО,

	педагогических работников		концертмейстеры
4.	Утверждение плана повышения квалификации концертмейстеров	сентябрь	Зав. МО, концертмейстеры
5.	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	В течение года	Зав. МО, концертмейстеры

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Вид работы	Сроки выполнения	Ответственные
1.	Участие в общешкольных воспитательных и творческих мероприятиях	В течение года	концертмейстеры
2.	Посещение открытых занятий в Краснодарском хореографическом училище, Краснодарском музыкальном колледже им. Римского - Корсакова	В течение года	концертмейстеры
3.	Участие в отчетных концертах отделений	В течение года	концертмейстеры
4.	Подготовка и участие в проведении Дней открытых дверей	В течение года	концертмейстеры
5.	Подготовка и участие в Отчетном концерте школы	В течение года	концертмейстеры

Планы отделений отдела дополнительного образования

Методическое объединение является основным структурным подразделением методической службы школы, осуществляющим проведение образовательной, методической и творческой работы.

Задачи и направления деятельности:

- удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;
- организация и проведение на высоком профессиональном уровне учебно - воспитательной и методической работы;
- обеспечение высокого методического уровня проведения различных видов занятий;
- повышение профессиональной квалификации педагогов;
- выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта преподавателей;
- совершенствование работы преподавателей на основе личностно ориентированного обучения с разными категориями учащихся;
- организация и проведение работы по профессиональной ориентации выпускников и подготовка их к поступлению в профильные учебные заведения высшего и среднего профессионального образования.

Основные направления деятельности методического объединения:

- анализ результатов образовательной деятельности по учебным предметам;
- разработка рабочих программ учебных предметов;
- подготовка и обсуждение методических сообщений, докладов по вопросам методики преподавания учебных предметов;
- обсуждение и утверждение календарно-тематических планов;
- взаимодействие и изучение опыта работы других образовательных организаций, в том числе образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- подготовка и проведение внутришкольных конкурсов.

Основные формы работы в методическом объединении:

- проведение педагогических исследований по проблемам методики обучения и воспитания учащихся и внедрение их результатов в образовательный процесс;

- круглые столы, совещания и семинары по учебно – методическим вопросам, творческие отчеты преподавателей и т.п.;
- лекции, доклады, сообщения и дискуссии по методике обучения и воспитания, вопросам общей педагогики и психологии;
- заседания методических объединений по вопросам методики обучения и воспитания обучающихся;
- открытые уроки и внеклассные мероприятия по предмету;
- изучение и реализация в учебно – воспитательном процессе требований нормативных документов и передового педагогического опыта;
- контроль за качеством проведения учебных и внеклассных занятий;
- выполнение нормативных документов, исполнение решений и рекомендаций;
- подготовка учащихся к конкурсам, выставкам и фестивалям различного уровня.

План работы отделения декоративно-прикладного искусства

№	Направление деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Заседание отделения, анализ работы	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласно плану методической работы	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета		Зав. отделением, преподаватели отделения
4.	Корректировка аннотаций к рабочим программам на 2025-2026 учебный год	Сентябрь-октябрь 2023	Зав. отделением, преподаватели отделения
5.	Разработка и утверждение календарно-тематических планов	Сентябрь 2023	Зав. отделением, преподаватели отделения
6.	Работа над созданием банка методических разработок отделения	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
7.	Работа с молодыми преподавателями, согласно плану методического сопровождения деятельности молодых преподавателей	В течение года	Зав. отделением
8.	Контроль посещения занятий учащимися, работа с кураторами	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
9.	Работа с родителями	В течение года	Кураторы, преподаватели отделения
10.	Мониторинг текущего контроля успеваемости учащихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
11.	Участие учащихся и преподавателей в конкурсно-выставочной деятельности	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
12.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением
13.	Анализ результативности учащихся и преподавателей по учебным предметам	1 раз в полугодие	Зав. отделением, преподаватели отделения
14.	Подготовка и проведение открытых методических мероприятий преподавателей и концертмейстеров школы.	Согласно Плану ЗМО	преподаватели
15.	Разработка Фондов оценочных средств.	Октябрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом
16.	Рассмотрение контрольных материалов (программы, темы, билеты и др.) для промежуточной и итоговой аттестации.	Ноябрь-декабрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения

17.	Анализ обеспеченности дисциплин учебного плана учебной и учебно-методической литературой	Декабрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом, преподаватели, библиотекари
18.	Участие в отборочной комиссии I тура Открытого краевого конкурса-фестиваля «ДЕТСТВО. ТВОРЧЕСТВО. ТАЛАНТ»	Январь 2026	Зав. отделением, методический отдел
19.	Подготовка и проведение внутришкольного конкурса по академическому рисунку, живописи и композиции среди учащихся отделения декоративно-прикладного искусства	Февраль 2026	Зав. отделением, преподаватели, методический отдел
20.	Участие в проведении и организации Открытого краевого конкурса-фестиваля «ДЕТСТВО. ТВОРЧЕСТВО. ТАЛАНТ»	Март 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения, зав. методическим отделом
21.	Участие в выставке для Отчётного концерта школы	Апрель 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
22.	Участие в проведении итоговой аттестации выпускников ДПОП и ДООП	Апрель-май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
23.	Участие в составах приёмных комиссий по отделениям в области декоративно – прикладного искусства	Май-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения

План работы отделения народного хорового пения

№	Направление деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Заседание отделения, анализ работы	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласно плану методической работы	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета		Зав. отделением, преподаватели отделения
4.	Корректировка аннотаций к рабочим программам	Сентябрь-октябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
5.	Разработка и утверждение календарно-тематических планов	Сентябрь 2023	Зав. отделением, преподаватели отделения
6.	Работа над созданием банка методических разработок отделения	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
7.	Контроль посещения занятий учащимися, работа с кураторами	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
8.	Работа с родителями	В течение года	Кураторы, преподаватели отделения
9.	Мониторинг текущего контроля успеваемости учащихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения

10.	Участие учащихся и преподавателей в конкурсно-выставочной деятельности	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
11.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением
12.	Анализ результативности учащихся и преподавателей по учебным предметам	1 раз в полугодие	Зав. отделением, преподаватели отделения
13.	Разработка Фондов оценочных средств	Октябрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом
14.	Подготовка и проведение открытых методических мероприятий преподавателей и концертмейстеров школы	Согласно Плану МР	Преподаватели концертмейстеры
15.	Рассмотрение контрольных материалов (программы, темы, билеты, исполнительский репертуар и др.) для промежуточной и итоговой аттестации.	Ноябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
16.	Анализ обеспеченности дисциплин учебного плана учебной и учебно-методической литературой	Декабрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом, преподаватели, библиотека
17.	Участие в организации и проведении Открытого краевого конкурс-фестиваля «ДЕТСТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТ»	Март 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
18.	Участие в проведении итоговой аттестации выпускников ДПОП и ДООП	Апрель-май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
19.	Участие в составах приёмных комиссий по отделениям в области музыкального искусства	Май-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
20.	Разработка плана работы на 2024-2025 учебный год	Июнь-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения

План работы отделения народных инструментов

<i>№п/п</i>	<i>Направления деятельности</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
<i>Организационно-методическая деятельность</i>			
1.	Заседание методических объединений	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласна плана работы МС	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета	Согласна плана работы ПС	Зав. отделением
4.	Утверждение планов работы объединения, рабочих программ учебных предметов, календарно-тематических планов	Август 2025	Зав. отделением
5.	Ознакомление с положениями выставок, конкурсов, фестивалей выставкам среди учащихся и преподавателей.	Сентябрь 2025	Зав. отделением Преподаватели
6.	Участие учащихся, преподавателей и концертмейстеров в конкурсно-выставочной работе	В течение года	Зав. отделением Преподаватели

7.	Работа с молодыми преподавателями (консультации) 1. Введение школьной документации. 2. Планирование уроков, образовательные программы. 3. Взаимопосещение уроков.	В течение года	Зав. отделением
8.	Методические консультации по сопровождению образовательной деятельности	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
9.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
10.	Утверждение требований к текущему контролю и промежуточной аттестации учащихся	Ноябрь, апрель	Зав. отделением
12.	Утверждение сроков контрольных прослушиваний, показов	Октябрь, Февраль, апрель	Зав. отделением
13.	Анализ методической и учебно-воспитательной работы. Составление перспективного плана работы на учебный год.	Июнь 2026	Зав. отделением
14.	Обобщение опыта работы преподавателей и концертмейстеров: - проведение открытых уроков; - подготовка методических сообщений и докладов; - подготовка методических разработок.	В течение года	Зав. отделением Преподаватели отделения
15.	Повышение квалификации	Согласно графика	Зав. отделением Преподаватели
16.	Подготовка документов к прохождению аттестации педагогических работников	Согласно графика	Методист
17.	Работа над темами по самообразованию	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
18.	Взаимопосещение уроков	По графику	Зав. отделением Преподаватели
19.	Подведение итогов работы отделения по методической теме	Июнь 2022	Зав. отделением Преподаватели
20.	Родительские собрания по группам	Согласно графика	Зав. отделением, кураторы
21.	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года	Зав. отделением, кураторы
<i>Внеурочная деятельность</i>			
22.	Участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах	В течение года	Преподаватели отделения
23.	Участие педагогов и учащихся в научно – методических семинарах и конференциях	В течение года	Преподаватели отделения
24.	Профориентационная работа	В процессе всего срока обучения	Преподаватели отделения

План работы отделения духовых и ударных инструментов

№	Направление деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Заседание отделения, анализ работы	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласно плану методической работы	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета		Зав. отделением, преподаватели отделения
4.	Корректировка аннотаций к рабочим программам на 2025-2026 учебный год	Сентябрь-октябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
5.	Разработка и утверждение календарно-тематических планов	Сентябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
6.	Работа над созданием банка методических разработок отделения	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
7.	Работа с молодыми преподавателями, согласно плану методического сопровождения деятельности молодых преподавателей	В течение года	Вавилин О.Н.
8.	Контроль посещения занятий учащимися, работа с кураторами	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
9.	Работа с родителями	В течение года	Кураторы, преподаватели отделения
10.	Мониторинг текущего контроля успеваемости учащихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
11.	Участие учащихся и преподавателей в конкурсно-выставочной деятельности	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
12.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением
13.	Анализ результативности обученности учащихся и работы преподавателей по учебным предметам	1 раз в полугодие	Зав. отделением, преподаватели отделения
14.	Разработка Фондов оценочных средств	Октябрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом
15.	Рассмотрение контрольных материалов (исполнительский репертуар) для промежуточной и итоговой аттестации.	Ноябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
16.	Анализ обеспеченности дисциплин учебного плана учебной и учебно-методической литературой	Декабрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом, преподаватели, библиотекари
17.	Участие в проведении итоговой аттестации выпускников ДПОП	Апрель-май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
18.	Участие в составах приёмных комиссий по отделениям в области музыкального искусства	Май-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения

План работы отделения хореографического искусства

№	Направление деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Заседание отделения, планирование, анализ работы отделения	август 2025, 1 раз в четверть	Зав. отделением
	Заседание Методического совета	согласно плану методической работы	Зав. отделением
2.	Заседание Педагогического совета		Зав. отделением, преподаватели отделения
3.	Корректировка аннотаций к рабочим программам на 2025-2026 учебный год	август – сентябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
4.	Разработка и утверждение календарно-тематических планов	сентябрь 2023	Зав. отделением, преподаватели отделения
5.	Совершенствование работы по разработке методических материалов	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
6.	Контроль посещения занятий учащимися, работа с кураторами	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
7.	Мониторинг текущего контроля успеваемости учащихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
8.	Работа с родителями	В течение года	Кураторы, преподаватели отделения
9.	Участие учащихся и преподавателей в конкурсno-выставочных мероприятиях и творческой деятельности	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
10.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением
11.	Анализ качества обучения и успеваемости	1 раз в полугодие	Зав. отделением, преподаватели отделения
12.	Разработка Фондов оценочных средств к итоговой аттестации выпускников	октябрь 2025	Зав. отделением
13.	Подготовка и проведение открытых методических мероприятий преподавателей и концертмейстеров на зональном методическом уровне	в течение учебного года	Зав. отделением, преподаватели отделения
14.	Подготовка и утверждение методических материалов для промежуточной и итоговой аттестации (вопросы, билеты, практические задания, рефераты и др.)	ноябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
15.	Анализ обеспеченности дисциплин учебного плана учебной и учебно-методической литературой	сентябрь - октябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели
16.	Участие в воспитательных, творческих, просветительских мероприятиях школы	в течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
17.	Участие в организации и проведении Открытого краевого конкурс-фестиваля «ДЕТСТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТ»	Март 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
18.	Участие в Отчётном концерте школы	Апрель 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
19.	Организация и проведение отчетного концерта отделения	май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
20.	Подготовка и проведение итоговой аттестации выпускников ДПОП и ДООП	Апрель-май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения

21.	Организация и проведение профориентационных мероприятий	ноябрь – апрель	Зав. отделением, преподаватели отделения
22.	Повышение квалификации	согласно графику и плану	Зав. отделением, преподаватели
23.	Подготовка портфолио к аттестации	согласно графику и плану	Зав. отделением, преподаватели
24.	Участие в краевом конкурсе исполнительского мастерства по образовательным программам в области хореографического искусства	Январь – март 2026	Зав. отделением, преподаватели
25.	Транслирование опыта педагогического мастерства. Проведение лекционных и практических занятий в рамках курсов повышения квалификации	согласно графику и плану	Зав. отделением, преподаватели
26.	Работа в составе жюри краевых, всероссийских мероприятий	согласно графику и плану	Зав. отделением, преподаватели
27.	Работа в составе приёмной комиссии по набору	Май-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
28.	Подведение итогов работы, разработка Плана работы на 2026-2027 учебный год	Июнь-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения

План работы отделения общего фортепиано

<i>№ п/п</i>	<i>Направления деятельности</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Заседание методических объединений	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласна плана работы МС	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета	Согласна плана работы ПС	Зав. отделением
4.	Утверждение планов работы объединения, рабочих программ учебных предметов, календарно-тематических планов	Август 2025	Зав. отделением
5.	Ознакомление с положениями выставок, конкурсов, фестивалей выставкам среди учащихся и преподавателей.	Сентябрь 2025	Зав. отделением Преподаватели
6.	Участие учащихся, преподавателей и концертмейстеров в конкурсно – выставочной работе	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
7.	Работа с молодыми преподавателями (консультации) 1. Ведение школьной документации. 2. Планирование уроков, образовательные программы. 3. Взаимопосещение уроков.	В течение года	Зав. отделением
8.	Методические консультации по сопровождению образовательной деятельности	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
9.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
10.	Участие в Едином методическом дне	Согласна плана	Зав. отделением

		работы МС	Преподаватели
11.	Утверждение требований к текущему контролю и промежуточной аттестации учащихся	Ноябрь, апрель	Зав. отделением
12.	Утверждение сроков контрольных прослушиваний, показов	Октябрь, Февраль, апрель	Зав. отделением
13.	Анализ методической и учебно-воспитательной работы. Составление перспективного плана работы на учебный год.	Июнь 2026	Зав. отделением
14.	Обобщение опыта работы преподавателей и концертмейстеров: - проведение открытых уроков; - подготовка методических сообщений и докладов; - подготовка методических разработок.	В течение года	Зав. отделением Преподаватели отделения
15.	Повышение квалификации	Согласно графика	Зав. отделением Преподаватели
16.	Подготовка документов к прохождению аттестации педагогических работников	Согласно графика	Методист
17.	Работа над темами по самообразованию	В течение года	Зав. отделением Преподаватели
18.	Взаимопосещение уроков	По графику	Зав. отделением Преподаватели
19.	Подведение итогов работы отделения по методической теме	Июнь 2026	Зав. отделением Преподаватели
20.	Родительские собрания по группам	Согласно графика	Зав. отделением, кураторы
21.	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года	Зав. отделением, кураторы
22.	Участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах	В течение года	Преподаватели отделения
23.	Участие педагогов и учащихся в научно – методических семинарах и конференциях	В течение года	Преподаватели отделения
24.	Профориентационная работа	В процессе всего срока обучения	Преподаватели отделения
25.	Состояние документации	В течение года	Зав. отделением
26.	Посещаемость, успеваемость обучающихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели

План работы отделения теоретических дисциплин

№	Направление деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Заседание отделения, анализ работы	1 раз в четверть	Зав. отделением
2.	Заседание Методического совета	Согласно плану методической работы	Зав. отделением
3.	Заседание Педагогического совета		Зав. отделением, преподаватели отделения

4.	Корректировка аннотаций к рабочим программам на 2025-2026 учебный год	Сентябрь-октябрь 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
5.	Разработка и утверждение календарно-тематических планов	Сентябрь 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
6.	Работа над созданием банка методических разработок отделения	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
7.	Работа с молодыми преподавателями, согласно плану методического сопровождения деятельности молодых преподавателей	В течение года	Вострикова М.С.
8.	Контроль посещения занятий учащимися, работа с кураторами	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
9.	Мониторинг текущего контроля успеваемости учащихся	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
10.	Участие учащихся и преподавателей в конкурсno-выставочной деятельности	В течение года	Зав. отделением, преподаватели отделения
11.	Взаимодействие с образовательными организациями ВО и СПО в области культуры и искусства	В течение года	Зав. отделением
12.	Анализ результативности учащихся и преподавателей по учебным предметам	1 раз в полугодие	Зав. отделением, преподаватели отделения
13.	Подготовка и проведение открытых методических мероприятий преподавателей	Октябрь 2025	Шульц П.А.
14.	Разработка Фондов оценочных средств	Октябрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом
15.	Рассмотрение контрольных материалов (программы, темы, билеты, исполнительский репертуар и др.) для промежуточной и итоговой аттестации.	Ноябрь 2025	Зав. отделением, преподаватели отделения
16.	Анализ обеспеченности дисциплин учебного плана учебной и учебно-методической литературой	Декабрь 2025	Зав. отделением, зав. методическим отделом, преподаватели, библиотекари
17.	Участие в организации и проведении Открытого краевого конкурс-фестиваля «ДЕТСТВО. ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТ»	Март 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
18.	Участие в проведении и организации Отчётного концерта школы	Апрель 2024	Зав. отделением, преподаватели отделения
19.	Участие в проведении итоговой аттестации выпускников ДПОП и ДООП	Апрель-май 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения
20.	Участие в составах приёмных комиссий по отделениям в области музыкального искусства	Май-август 2026	Зав. отделением, преподаватели отделения