

Отчёт

о работе в методическом объединении преподавателей теоретических предметов
ГБОУ КК «Детская школа – интернат искусств и казачьей культуры
им. В.Г. Захарченко» в 2024 – 2025 учебном году

Являюсь членом методического объединения преподавателей теоретических предметов в Детской школе – интернате искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко с 08.11.2021 по настоящее время.

В период 2024-2025 учебного года учебный план, утвержденный отделением, был полностью реализован в установленные сроки. В процессе занятий мной учитывались возрастные и индивидуальные особенности учащихся, что способствовало развитию каждого ребёнка. С целью контроля индивидуального прогресса учащихся и оценки результативности педагогической деятельности в течение учебного года были проведены контрольные уроки и экзамены.

Для эффективной работы с учащимися отделения мною была разработана программа для основной части учебного плана по предмету «Слушание музыки» для младших классов 8-летнего срока обучения в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с требованиями ФГОС. Рецензент программы преподаватель высшей квалификационной категории ЦК теория музыки ГБПОУ КК КМК им. Н.А. Римского – Корсакова А.И. Шимановская.

Регулярно посещаю уроки и методические выступления коллег – теоретиков для обмена педагогическим опытом и аналитической активности. В В 2024 – 2025 учебном году мною были посещены:

15.11.2024 – методическое выступление преподавателя первой квалификационной категории ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко» М.С. Востриковой на тему: «Работа над двухголосием на уроках сольфеджио»;

22.01.2025 – урок преподавателя первой квалификационной категории ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко» Ю.А. Тамп на тему: «Развитие гармонического слуха»;

19.03.2025 – открытый урок преподавателя первой квалификационной категории ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко» Ю.А. Тамп на тему: «Форма развития музыкального слуха. Сольфеджио как творческий аспект».

Свой педагогический опыт реализую в проведении открытых уроков в рамках методических заседаний теоретического отделения. Мною проведены следующие уроки:

16.10.2024 – «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом»

23.11.2024 – «Венская классическая школа: основные черты и представители»

01.03.2025 – «Нетрадиционные формы работы на уроках сольфеджио»

Кроме того, 20 декабря 2024 была членом жюри при проведении внутришкольной олимпиады по сольфеджио и 7 февраля 2025 при проведении олимпиады по музыкальной литературе.

Принимала участие в подготовке и составлении лекции-концерта «Солнце русской музыки» в честь 185-летия Петра Ильича Чайковского, который состоялся 21 марта в ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко».

19.01.2026

Преподаватель

П.А. Шульц

И.о. директора

Д.В. Камардин



**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Детская школа – интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко»**

Методическая разработка

**«Использование медиаконтента на уроках
музыкально-теоретических дисциплин
в ДШИ и ДМШ»**

Разработчик:

**П.А. Шульц - преподаватель музыкально - теоретических дисциплин
ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»**

Рецензент:

**А.И. Шимановская – преподаватель высшей квалификационной категории
цикловой комиссии теории музыки ГБПОУ «Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского – Корсакова»,
Заслуженный работник культуры Кубани**

**г. Краснодар
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Роль медиаконтента в современном музыкальном образовании.....	3
1.1. Необходимость внедрения мультимедийных технологий в дополнительное музыкальное образование.....	3
1.2. Образовательный медиаконтент на занятиях музыкально-теоретического цикла.....	5
Глава 2. Интерактивное обучение с применением смарт-пособий и медиатехнологий.....	9
2.1. Мультимедийные пособия по изучению музыкально-теоретических дисциплин.....	9
2.2. Тренажёрные программы по сольфеджио.....	11
Заключение.....	14
Список литературы.....	15

Введение.

В данный момент в образовательной среде происходят значительные изменения, которые затрагивают структуру, содержание, цели и задачи образования. Отчасти это связано с широким внедрением информационных технологий в образование. В современном образовании актуальными являются направления, связанные с совершенствованием учебного процесса, реализующиеся через поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием информационных технологий. Музыкально-компьютерные технологии – еще молодая, но динамично развивающаяся область знаний, находящаяся на стыке между техникой и искусством, представляющим человеку меняющиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований. Необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни продиктована развитием нашего общества. Нынешние тенденции связаны с возможностями использования всех доступных мультимедийных технологий в обучении, что приводит к более качественному усвоению материала современного обучающегося.

Современные музыкальные школы и школы искусств не должны отставать от требований времени, а значит, преподаватель школы должен использовать компьютерные технологии в своей деятельности, получая мощный стимул для собственного профессионального и творческого развития, улучшая качество образования.

Глава 1. Роль медиаконтента в современном музыкальном образовании

1.1. Необходимость внедрения мультимедийных технологий в дополнительное музыкальное образование.

Компьютер за короткий срок своего существования успел войти во многие сферы человеческой деятельности и существенно облегчить работу человека, делая её более производительной и эффективной. Компьютерные технологии стремительно внедряются в новые области человеческой деятельности, в том числе активно проникают и в систему музыкального образования.

Сегодня информационные технологии стали одним из важнейших факторов общественного развития. Они способствуют стремительному наращиванию интеллектуального потенциала общества, стимулируя позитивные процессы, и прежде всего в сфере науки и образования.

В общеобразовательном процессе в последние годы широко начали применяться и другие инновационные средства обучения – мультимедийные доски, компьютерные проекторы, синтезаторы, что в идеале должно быть в каждом теоретическом классе ДМШ и ДШИ.

Использование медиатехнологий в изучении музыкально-теоретических предметов в дополнительном музыкальном образовании способствует:

- созданию более наглядных и красочных занятий;
- улучшению усвояемости материала (сочетание текстовой, звуковой и визуальной информации облегчает восприятие учебного материала);
- обновлению подходов и методов обучения (появляются новые возможности для проведения уроков);
- формированию медиаграмотности (учащиеся учатся работать с цифровыми ресурсами, искать и анализировать информацию в интернете, использовать специализированные программы для создания музыкальных проектов);
- формированию активного участия обучаемых в ходе занятия (аудио- и видеофрагменты интерактивные презентации и музыкальные

компьютерные программы стимулируют вовлечённость и желание изучать материал);

- оптимизации работы педагога (мультимедийные средства экономят время на подготовку уроков и позволяют автоматизировать контроль знаний).

Как известно, множество научно-исследовательских работ в сфере педагогической психологии долгое время было направлено на изучение восприятия человеком информации. Психологами выделены основные виды восприятия, которые дают возможность точнее определить средства передачи информации и последующее их понимание и запоминание:

1. Визуальное – основным средством восприятия является зрение.
2. Аудиальное – восприятие информации средствами звука.
3. Кинестетическое – возможность использовать тактильные ощущения.
4. Дигитальное – средства логики, выстраивание логических последовательностей.

Еще в начале XXI столетия группа исследователей Московского центра НЛП в образовании опубликовала результаты обследования учеников различных возрастных групп, где было выявлено, что визуальное восприятие преобладает над остальными видами и является доминирующим. Но при этом все остальные виды восприятия информации так или иначе участвуют в процессе. Таким образом, стоит отметить, что обучающиеся в дополнительном образовании, эффективнее запоминают материал с привлечением в процесс обучения мультимедийных технологий, где информация воспринимается всеми органами чувств одновременно.

Мультимедийные технологии помогают активизировать познавательную деятельность обучающегося, усилить его мотивацию, развить мышление, улучшить качество восприятия и усвоения материала, раскрыть творческие способности и в дальнейшем усовершенствовать предпрофессиональные навыки начинающего музыканта.

1.2. Образовательный медиаконтент на занятиях музыкально-теоретического цикла.

Для достижения эффективности учебного процесса преподавателем на занятиях должен использоваться разнообразный медиаконтент – совокупность данных, информации, которая представлена с помощью видео- и аудио эффектов.

Основная цель использования медиаконтента – активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся. Согласно современным образовательным подходам, ученику необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником учебного процесса. Задача преподавателя – подобрать материал, содержащий в себе элементы, вызывающие интерес у обучающихся к учебному материалу и способствующий развитию музыкальных и творческих способностей. Медиаконтент позволяет преподавателю иллюстрировать свой рассказ с помощью нотных и музыкальных фрагментов. С помощью медиаконтента можно познакомиться с творчеством композиторов, изучить их биографии, получить информацию о написанной ими музыке, узнать о различных жанрах музыкального искусства, о музыкальных инструментах.

Современные дети достаточно свободно владеют компьютером, поэтому, начиная уже с младших классов, возможно введение самостоятельных заданий, а именно: прослушать с помощью интернет-ресурсов изучаемое произведение. Старшеклассники, пользуясь интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты, связанные с творчеством композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре.

Основная цель создания образовательного медиаконтента – это реализация принципов наглядности и визуализации. Образовательный медиаконтент чаще всего используется в двух формах: созданный для обучающихся и созданный самими обучающимися. В первом варианте все медиакombинации в большей степени направлены на освоение нового материала, во втором – на закрепление и рефлексию изученных тем.

Образовательный медиаконтент позволяет решить целый ряд педагогических задач:

- обеспечение повышения эффективности обучения;
- активизация учебной и познавательной деятельности;
- повышение интереса к обучению;
- формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления, передачи знаний и распознавания образов;
- повышение визуальной грамотности и культуры.

Можно выделить три основных вида медиаконтента для применения в педагогическом образовательном процессе.

1. **Медиаконтент для использования на вводных лекциях.** В общих чертах предоставляются основные моменты определенной темы. Как правило, используется перед изучением определенного большого блока нового материала.
2. **Медиаконтент учебного назначения.** В музыкальном образовании применяется самыми разнообразными способами. На занятиях по музыкальной литературе используется и при изучении биографий композиторов, и при знакомстве с произведениями. На уроках сольфеджио эффективно использование медиаконтента при прохождении тем: интервалы, аккорды, музыкальные формы и др. К этой категории медиаконтента можно отнести и создание электронного учебно-методического сопровождения к занятиям, в состав которого входят разработки уроков и внеклассных мероприятий.
3. **Медиаконтент как форма закрепления материала** – это своеобразная форма отчетности и самоанализа. Подобные медиаматериалы создаются самими обучающимися и должны отражать наиболее ярко запомнившиеся и впечатлившие их моменты. Такая форма закрепления материала позволяет школьникам максимально глубоко проникнуть в изучаемую тему и

проявить свою индивидуальность, отразив собственную точку зрения, анализировать информацию. Способствует усвоению больших объемов данных и позволяет легко запоминать учебный материал.

Методически грамотный подход к созданию медиаконтента обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход.

Возможны следующие формы самостоятельной или домашней работы обучающегося:

- создание небольших презентаций на заданную тему;
- анализ видеофрагментов музыкальных произведений (опера, балет, концерт и др.);
- разработка тематических творческих проектов;
- закрепление теоретического и музыкального материала.

Ключевой составляющей медиаконтента при организации учебного процесса является правильно подобранный или созданный специально медиаэлемент. Медиаэлементы могут отражать как теоретические основы изучаемого материала, так и практические наработки, полученные в ходе образовательной деятельности. Как правило, они выражены в виде текста в сочетании со звуковыми, графическими и/или видеоиллюстрациями.

К медиаэлементам можно отнести инфографику, мультимедийные пособия, видеоролики и видеолекции, готовые и онлайн тесты для контроля знаний, а также популярную программу PowerPoint. Возможности данной программы большие: здесь можно легко и быстро создавать яркие, наглядные презентации, оформленные картинками, таблицами, чертежами, графическими иллюстрациями и сопровождать аудио- и видеоматериалами. Презентации, созданные в данной программе, как правило, выступают дополнением к выступлению перед аудиторией, но могут существовать и самостоятельно. В программе Power Point возможно оформлять лекции, создавать игровые материалы, транслировать медиафайлы. PowerPoint удобно использовать для

подачи материала на любом из предметов музыкально-теоретического цикла: при объяснении правил на уроках сольфеджио, в музыкальной литературе – при изучении биографий и творчества композиторов, а также для музыкальных игр на уроках слушания музыки в младших классах.

Фактически, каждый из этих элементов может существовать отдельно друг от друга, но их сочетание формирует медиакombинацию, которая позволяет достичь высокой эффективности образовательного процесса и сделать его ярким и запоминающимся.

Таким образом, активное использование медиаконтента в процессе обучения позволяет осуществить переход от пассивного восприятия учебного материала к активному, осознанному овладению знаниями. Опыт применения образовательного медиаконтента дает основание утверждать, что такая форма преподнесения учебного материала значительно ускоряет процесс его усвоения. Грамотно составленные медиаматериалы дают возможность получения более прочных знаний, поскольку словесное описание последовательности ряда действий громоздко и трудно для восприятия, а образовательный медиаэлемент воздействует сразу на несколько каналов восприятия и усвоения информации одновременно.

Внедрение медиаконтента в образовательный процесс позволит не только соответствовать современным требованиям, но и качественно улучшить методику преподавания музыкально-теоретического цикла.

Глава 2. Интерактивное обучение с применением смарт-пособий и медиатехнологий

2.1. Мультимедийные пособия по изучению музыкально- теоретических дисциплин

Интерактивное обучение – это современный подход к образованию, который ставит в центр внимания активное участие обучающегося в учебном процессе. Оно поощряет вовлеченность, самостоятельность и критическое мышление обучающихся, а также использует групповые обсуждения, проектную работу, ролевые игры и мультимедийные технологии для лучшего усвоения материала.

Интерактивное обучение использует мультимедийные технологии для создания интерактивных учебных материалов, таких как видеоуроки, тренажеры, обучающие игры и тесты. Это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, наглядным и индивидуальным, учитывая особенности каждого обучающегося. Принципы организации мультимедийного обучения и применение средств мультимедиа способствуют достижению целей образования и личностному развитию обучающихся.

Изложение нового материала на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы или музыкальной грамоты достаточно сложно воспринимается обучающимися только на слух, поэтому сопровождение аудиальной информации облегчают мультимедийные учебники или пособия, электронный учебно-методический материал, презентации, анимационные ролики, аудио- и видеоприложения.

Например, учебники по сольфеджио авторов Ж. Металлиди и А. Перцовской для учащихся музыкальной школы с первого по седьмой класс, объединенные названием «Учиться музыке легко!». Особым достоинством учебников служит аудиоприложение. Его наличие позволяет ученикам легко повторить дома то, что было пройдено в классе.

Наличие CD-диска с музыкальным материалом есть также и в учебниках из серии «Мир музыки» (I-IV классы ДМШ) Т. Первозванской. Автором тщательно отобраны музыкальные примеры для пения с текстом, сольфеджирования и анализа.

Авторы предлагают два варианта использования диска:

- 1) учащийся слушает запись песни, одновременно следит по нотам и подпевает, запоминая, таким образом, правильное исполнение;
- 2) учащийся сам играет и поет песню, а затем слушает запись, проверяя, верно ли он выполнил задание.

Кроме того, использование аудио диска в процессе коллективного музицирования позволяет педагогу разумно сочетать работу у инструмента и находиться непосредственно с детьми, направляя и контролируя исполнительский процесс.

Одним из педагогов, активно внедряющим интернет-технологии в изучение дисциплины «Сольфеджио», является Ю. Фролова – автор-разработчик успешно зарекомендовавших себя в образовательной практике многочисленных пособий. В арсенале автора учебные издания, адресованные учащимся, обучающимся по предпрофильным программам, а также предназначенные для общеразвивающего обучения школьников.

Данные пособия, вышедшие в разное время, прочно зарекомендовали себя в учебной практике. За последние годы автором подготовлены учебники нового типа, созданные, по выражению самой Ю. Фроловой, «в ногу со временем» и получившие название смарт-пособия по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте.

Учебник организован как смешанное пособие, включающее наличие правил, образцов построений, примеров и заданий, одновременно с этим являясь и рабочей тетрадью. Это означает, что ученики могут смело выполнять все задания прямо в учебнике.

Каждое задание, отсылающее преподавателя и ученика к сайту, отмечено в учебнике специальным QR-кодом. Ученик может либо непосредственно активировать этот QR-код, если такая программа есть в телефоне, и сразу оказаться на сайте, либо, если такой функции нет, рекомендуется зайти в любой поисковик, и набрать адрес сайта WWW.Y-FROLOVA.RU, где следует выбрать нужный класс, конкретный урок и требуемое задание. Непосредственно для учеников на главной странице сайта содержится ряд рекомендаций.

Применение пособий в домашней работе может на время заменить преподавателя и помочь учащимся в освоении курса сольфеджио. Использование смарт-пособий в учебной практике способно сделать обучение интересным, познавательным, а также удобным и практичным.

Рассмотрим учебное пособие по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе на сайте «Издательский дом «Музыка – П. Юргенсон» <https://www.musica.ru/page/interactive#preschool>.

Разработчики предлагают все возможные электронные интерактивные учебные пособия, которые разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Пособие по сольфеджио оснащено кнопками навигации и настроек просмотра, интерактивными инструментами, а также аудиопримерами упражнений. Учебники по слушанию музыки и музыкальной литературе снабжены аудио- и видеопримерами изучаемых по программе музыкальных фрагментов.

2.2. Тренажёрные программы по сольфеджио

Компьютер может использоваться как своеобразный тренажёр для выработки не только необходимых профессиональных знаний, исполнительских умений и навыков, но и открывает широкую перспективу для получения обширных знаний музыкально-теоретического цикла. Интерактивный принцип музыкально-творческой деятельности на основе использования обучающих

мультимедийных программ упрощает деятельность в системе музыкально-теоретического образования.

Во время занятий музыкально-теоретического цикла могут успешно применяться онлайн-приложения, направленные на выработку навыков и закрепления материала. Эти формы работы могут использоваться как на уроках с помощью учителя, так и в качестве домашнего самостоятельного задания.

Основные преимущества использования тренажёрных программ:

- повышение мотивации учащихся к обучению;
- индивидуализация темпа работы;
- возможность многократного повторения материала;
- развитие творческих способностей;
- увлекательный формат обучения;
- эффективный контроль знаний.

На данный момент в сети Интернет существует достаточно большое количество сайтов и web-приложений для тренировки и усовершенствования знаний в области музыкально-теоретических предметов, направленных на различный возраст обучающихся. Рассмотрим несколько примеров.

1. Теория музыки и упражнения для тренировки слуха по сольфеджио (<https://musicacademy.app/ru/>). Приложение направлено на развитие музыкального слуха и закрепление теоретических знаний в области элементарной теории музыки. В нем возможно в онлайн-режиме определять на слух звуки, интервалы, аккорды, лады, последовательности; записать мелодический диктант; выполнить упражнения на построение интервалов, аккордов и определение ключевых знаков в тональностях.

2. Сайт Solfa (<https://solfa.ru/exercise/2533>). Это проект В. Громадина – кандидата искусствоведения, преподавателя МГК им. П.И. Чайковского. На ресурсе возможен выбор различной степени сложности музыкального диктанта и цепочек из аккордов, направленных на закрепление различных теоретических знаний. Содержит огромное количество фрагментов произведений композиторов

различных эпох и национальных культур, диктанты на основе народных песен, а также диктанты из множества известных печатных сборников. В ряде случаев пользователю предоставляется возможность при записи диктанта выбрать любой из предложенных тембров звучания. К несомненным достоинствам сайта относится предоставление сведений по теории и форме, а также разделение звучащего материала по степени сложности.

3. MUSSICA (<https://www.musicca.com/ru/uprazheniya>). Сайт содержит все ранее описанные тренажеры и упражнения. Но важным здесь является наличие упражнений на развитие ритмических способностей и закрепление материала, связанного с ритмическими сложностями, предназначенных для обучающихся младших классов ДМШ и ДШИ. Помимо этого, на ресурсе представлены упражнения для визуального распознавания музыкальных инструментов и аудио для определения различных жанров.

Такие тренажеры значительно улучшают методику преподавания теоретических дисциплин, способствуют систематическому развитию музыкального слуха учащихся и повышают общую результативность учебного процесса.

Практическое значение тренажеров проявляется в том, что они:

- помогают выявить пробелы в знаниях;
- позволяют отрабатывать навыки в удобное время;
- обеспечивают доступ к разнообразным учебным материалам.

Таким образом, тренажёрные программы по сольфеджио являются важным инструментом современного музыкального образования, способствующим повышению качества обучения и развитию музыкальных способностей учащихся. Их грамотное использование в сочетании с традиционными методами преподавания позволяет достичь максимальных результатов в освоении предмета.

Заключение.

В современном образовательном пространстве создание и внедрение электронных средств обучения является неотъемлемой частью образовательного процесса и выступает на равных с традиционными формами работы. Применение медиатехнологий позволяет сделать образовательный процесс ярче и интереснее. Сочетание разных видов медиаэлементов оказывает многостороннее воздействие на ученика.

Использование медиаконтента в системе музыкального образования – необходимое условие, влияющее на множество факторов. К ним относятся: повышение интереса и мотивации к обучению, соответствие образовательной деятельности современным методам и формам работы, актуализация изучаемого материала, повышение качества образовательной деятельности и возможность реализовать один из самых важных принципов обучения – наглядность. В результате применения мультимедиа-технологий образовательный процесс становится более эффективным, интересным и отвечающим требованиям современного общества.

Список литературы:

1. Зайцев, В.С. Мультимедийные технологии в образовании: современный дискурс / В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – 30 с.2. Медиаконтент: что это такое и какие виды существуют: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alkosto.ru/blog/mediakontent-chto-eto-takoe-i-kakie-vidyi-sushhestvuyut/> (Дата обращения 22.08.2025)
2. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования / Н.С. Мошкарлова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 4 (106). – С. 117–118. (п.л.).
3. Интергированное медиаобразование как фактор повышения качества музыкального образования / Т.В. Надолинская // Международный интегративный сетевой семинар «Социокультурная доминанта современного образования» 2010.
4. Корчажкина О.М. Обучение в условиях информатизации // Народное образование. Научно-методический журнал. – № 6, 2008. – с. 169-175.
5. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: Учеб.пособие. – М., 1985.
6. Медушевский В.В., Подражанская А.А. Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема // ЭВМ и проблемы музыкального образования. – Новосибирск. – 1989.
7. Методические основы создания мультимедийных учебных пособий / М.В. Юрина, Е.А. Градалева // Поволжский педагогический вестник. – 2016. – № 4 (13). – (п.л.).
8. Сметанина С.И. Медиа-текст в системе культуры (динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века): дис. канд. филол. наук 10.01.10/ Сметанина Светлана Ивановна. - СПб., 2002. – 378 с.
9. Хватова С.И. Фирсова Т.А. Мультимедийные пособия в обучении музыкально-теоретическим дисциплинам – Май-коп: ООО «Аякс», 2011 – 68 с.
10. Что такое инфографика?: [Электронный ресурс]. URL: https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_infografika_5_besplatnykh_servisov_dlya_eye_sozdaniya/ (Дата обращения 08.10.2025)
11. Шак Т.Ф. Методика анализа музыки в структуре меди-атекста (из опыта работы по подготовке специалистов по направлению «Музыкальное редактирование на радио и телевидении») // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика.: Сборник научных статей. – Ростов н /Д.: Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2004.
12. Ямалетдинова, А.М. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе / А.М. Ямалетдинова, А.С. Медведева. – Текст: непосредственный // Вестник Башкирского университета. – 2016. – Т. 21. – №4. – С. 1134-1141.

Рецензия
на методическую разработку по теме: «Использование медиаконтента
на уроках музыкально – теоретических дисциплин в ДШИ и ДМШ»
преподавателя ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»
Шульц Полины Александровны

Данная методическая разработка ориентирована на реализацию в программах дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства. В работе проведён анализ введения в образовательную среду информационных технологий для совершенствования учебного процесса.

Важно отметить, что преподаватель П.А. Шульц подробно изложила и раскрыла материал по влиянию новых технологий на детское восприятие, уделив большое внимание видам медиаконтента и задачам, которые решаются при его использовании.

Важной частью работы является анализ существующих мультимедийных пособий и знакомство с ними. Так же предложены web – приложения для тренировки и усовершенствования знаний для разного возраста обучающихся.

Проблематика данной методической разработки представляется актуальной и привлекает внимание простотой изложения, мотивируя преподавателей к использованию на своих уроках современных методов и форм работы.

Считаю, что методическая разработка преподавателя П.А. Шульц заслуживает положительной оценки и может быть использована в педагогической практике ДШИ и ДМШ.

16.01.2026

Преподаватель высшей квалификационной
категории цикловой комиссии теории музыки
ГБПОУ «КМК им. Н.А. Римского-Корсакова»,
Заслуженный работник культуры Кубани



Шимановская А.И.



ОТЗЫВ

на открытый урок по теме: «По страницам «Детского альбома П.И. Чаковского» преподавателя методического объединения теоретических дисциплин МУДО МО г. Краснодара ДШИ № 2
Титовой Наталии Валериевны

Открытый урок по предмету «Слушание музыки» - с группой учащихся 1 класса 8-летнего срока обучения дан на основе практической деятельности преподавателя Н.В. Титовой в рамках работы Краснодарского ЗМО 29.11.2024г.: Тема урока соответствовала программным требованиям данного класса.

Преподаватель методически грамотно выстроила структуру урока, показала хорошее владение речью и способность удерживать внимание аудитории. Достаточно интересно представила работу с музыкальным материалом, продемонстрировала эффективный способ тренировки памяти посредством пропевания основных тем в произведении, дозировано использовала на уроке игровой показ, вербальные и невербальные методы общения с учащимися. Следует отметить, что группа с удовольствием реагировала на все виды работ в течение всего урока, что говорит о комфортном психологическом климате и знании преподавателем возрастной психологии учащихся.

Важно отметить, что преподаватель Титова Н.В. гармонично сочетала теоретический и практический материал урока, что способствовало активизации интереса учащихся к изучаемому музыкальному материалу, развитию творческой инициативы и общей музыкальности.

Цель урока была достигнута, задачи – выполнены в полном объеме.

Оценка урока – положительная.

29.11.2024г.

Преподаватель теоретических
дисциплин ГБОУ КК «ДШИИ
и КК им. В.Г. Захарченко»

П.А. Шульц

Подпись П.А. Шульц заверяю.

Специалист по кадрам

Е.А. Калинкина



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

КГИК

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201461667

ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

20244117

Дата выдачи

28 ноября 2024 года

Настоящее удостоверение подтверждает то, что

ШУЛЬЦ

ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

с 11 ноября 2024 г. по 21 ноября 2024 г.
прошел(а) повышение квалификации в Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
по дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации

«Медиаконтент в современной практике
преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

категория слушателей: преподаватели учреждений высшего и
среднего профессионального образования и дополнительного
образования (детских музыкальных школ и детских школ искусств)

36 часов



Ректор

С.С. Зенгин

Секретарь

Н.Л. Ляшенко

Город Краснодар