

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме: «Развитие сценических навыков учащихся на уроках учебного предмета «Подготовка концертных номеров»» преподавателя отделения хореографического искусства
ГБОУ КК «ДШИИ и К им. В.Г. Захарченко»
Ковалевой Надежды Сергеевны

Данная методическая разработка подготовлена преподавателем Н.С. Ковалевой на основе своего многолетнего педагогического опыта с учётом классических основ в хореографическом творчестве. В работе уделено внимание специфике предмета «Постановка концертных номеров», проанализированы теоретические основы создания репертуара, дана характеристика многожанровости танцевального искусства в целом.

Важным разделом в работе является описание возрастных особенностей развития детей среднего школьного возраста с подробным анализом психологических особенностей (характер, интересы и т.д.). Дана методика организации образовательного процесса на уроках «Постановка концертных номеров», которая способствует развитию качеств личности ребенка, а в дальнейшем обеспечит ребенку социальную адаптацию и поможет добиться успеха в самореализации. Сделан акцент на важности базовых знаний для дальнейшего продвижения в профессии и здоровьесбережения.

Следует отметить, что основные этапы создания хореографической композиции, где сливаются воедино музыка, время, драматургия композиции, движения, смысл, художественный образ и т.д. очень подробно детализированы в данной работе. Отмечено какими знаниями должен обладать преподаватель – хореограф для создания художественного образа (помимо хореографии это основы драматургии и режиссуры, знание, представленной в танце, исторической эпохи).

Подводя итог, можно сделать вывод, что развитие сценических навыков на уроке «Постановка концертных номеров» это длительный творческий процесс, который затрагивает не только обучение хореографии, но и является воспитательным, познавательным фактором.

Считаю, что работа заслуживает положительной оценки и может использоваться преподавателями хореографических отделений ДШИ для пополнения теоретических знаний.

16.12.2025

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарское хореографическое училище»,
Заслуженный работник культуры Кубани

Е.Ю. Шляховецкая

Подпись Е.Ю. Шляховецкой заверяю
Директор ГБПОУ КК «Краснодарское хореографическое училище»



Д.В. Ковалев

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Детская школа – интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко»

Методическая разработка

Развитие сценических навыков учащихся на уроках учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Разработчик:

*Н.С. Ковалева - преподаватель отделения хореографического искусства
ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»*

Рецензент:

*Е.Ю. Шляховецкая – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «Краснодарское хореографическое училище»,
Заслуженный работник культуры Кубани*

г. Краснодар
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Учебный предмет «Постановка концертных номеров» и теоретические аспекты постановочной работы в хореографическом коллективе	3
Возрастные и индивидуальные особенности развития детей среднего школьного возраста	4
Особенности организации образовательного процесса и постановочной работы на занятиях хореографией с детским коллективом. Развитие сценических навыков.	5
Основные законы драматургии в хореографических постановках.	8
Основные этапы создания хореографической композиции	10
Заключение	15
Список использованной литературы	17

ВВЕДЕНИЕ

*Искусство это неотъемлемая часть
жизни каждого человека
(В.В. Ванслов).*

Хореографическое образование в современной социокультурной среде является одним из наиболее действенных средств воспитания подрастающего поколения. Педагогический процесс постановочной работы с детьми среднего школьного возраста в хореографическом коллективе строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, в то же время формировали бы свое мировоззрение и приобретали бы лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу помогают эстетическому воспитанию детей, танцы оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, так же способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность реализации воспитательных и эстетических задач.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предметов. Специфика предмета «Постановка концертных номеров» заключается в том, что благодаря активной сценической практике, ребенок учится работать на сцене. Этот предмет является связующим звеном между теорией и практикой.

Искусство – это образное отражение действительности в художественных образах с помощью специфического языка. Танцевальное искусство является этим отражением действительности. Танец был и остается средством самопроявления и самовыражения чувств.

Танец является инструментом физического, общественного и духовного воспитания школьников, когда танцевальный образ является одной из форм отражения действительности и имеет объективное, воспитательное и познавательное значение.

Занимаясь творческим процессом, создавая танцевальные композиции преподаватель-хореограф оказывает воздействие, посредством хореографического искусства, на эстетическое воспитание школьников в целом и на эмоциональную культуру детей - участников постановочного процесса.

Такое воздействие будет иметь только целостное художественное произведение, создавая которое будут сохранены все законы

композиционного построения.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров» и теоретические аспекты постановочной работы в детском хореографическом коллективе

Задачами учебного предмета являются:

- Обеспечение постоянной сценической практики для учащихся;
- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие психологических и мышечных зажимов;
- Формирование духовно-нравственной позиции;
- Развитие музыкальности, координации движений;
- Развитие чувства партнёрства в ансамбле, двигательнo-танцевальных способностей, артистизма, творческой фантазии, чувства ритма, способности определения характера, основной мысли и идеи произведения;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления;
- Развитие воображения и творческой активности в актёрском ансамбле;
- Обучения основам сценической культуры, использования пластики и мимики для создания сценического образа;
- Развитие навыка свободного взаимодействия с партнером в сценическом пространстве.

При обучении предмету «Постановка концертных номеров» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с азами театрального искусства, хореографии, музыкально - исполнительской культуры до цельных композиций, подготовки концертных сценических номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой кульминацией развязкой, выступление одного или нескольких артистов, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит

от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей различный по жанрам (вокальный, речевой, танцевальный, пластический, театральный и по форме (композиция, миниатюра, зарисовка, сцены из пьесы и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Соединение воедино работы преподавателей различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентно-способности и умения проигрывать, «держать удар».

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей среднего школьного возраста

Преподаватель-руководитель хореографического класса всегда занимается эстетическим воспитанием детей, для того, чтобы они были всецело подготовлены к художественному пониманию и восприятию действительности. В основе такого воспитания лежит формирование любви к народному творчеству, своей национальной культуре, интересу и пониманию красоты окружающего мира и общения. Достижение физического совершенства должно стать значимой частью воспитания детей на уроках хореографии.

Все эти воспитательные задачи неотделимы от возраста и

индивидуальных особенностей ребенка. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологическую и психологическую природу того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные — устойчивые свойства личности, интересов, характера, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать:

от рождения до года — младенческий возраст, от года до 3-х лет — преддошкольный возраст, от 3-х до 6-ти лет — дошкольный возраст,

от 6-ти до 12-ти лет — младший школьный возраст,

от 12-ти до 15-ти лет — средний школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 17-ти лет — старший школьный возраст (юношеский).

Подростковый возраст обычно называют переходным, в этот период происходит переход от детства к юности. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и черты юности, еще находящиеся в стадии становления и развития.

В классах этого возраста особое внимание должно уделяться положению осанки, способности ориентироваться в пространстве, развитию музыкальности и ритмичности. В этом возрасте явно преобладает творческое мышление, доминирует над проницательным знанием мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным и эстетическим влияниям.

Особенности организации образовательного процесса и постановочной работы на занятиях хореографией с детским коллективом. Развитие сценических навыков

Основываясь на общих дидактических принципах, хореография разработала свои собственные методы и принципы раскрытия ее специфики, давая возможность преподавать хореографию не просто как предмет, а как живое искусство.

В рамках занятий хореографией у детей складывается представление о связи музыки и танца с жизнью, о хореографическом искусстве, как о специфичной форме отражения жизни, об истории развития культуры через призму истории танца.

Искусство - это не просто отражение, это художественное переосмысление жизни, где музыкально – художественная деятельность опирается на те же законы, что и сама жизнь. Когда ребенок постигает один из видов искусства, он постигает жизнь в ее художественном воплощении, таким образом, сам ребенок является носителем культуры.

Главную цель хореографии выражает принцип приобретения умений и навыков, общее гармоничное развитие личности ребенка, в том числе его интеллектуальное, физическое, моральное и эмоциональное восприятие.

Первый шаг направлен на развитие у детей основ хореографической грамотности, выражающихся в постановке корпуса, ног, рук, головы и в то же время в соблюдении танцевальной осанки при исполнении знакомых им движений: бег, шаг, подскок. Параллельно с этим ставится задача ознакомления учащихся с элементами музыкальной азбуки, законами соотношения движения и ритма, с мелодией и характером музыки. Здесь же, дети знакомятся с национальными особенностями музыки и танца в пределах простейших движений. В дальнейшем внимание учащихся фокусируется на комплексе знаний и навыков классического, народного, историко - бытового танцев, с основными правилами и законами хореографии. Позже происходит накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков в основных хореографических движениях.

Учащиеся, которые прошли начальный этап базового хореографического образования, развиваются должным образом и могут применить полученные навыки на учебном предмете «Постановка концертных номеров».

Метод обучения «от простого к сложному» - это комплексный подход к изучению движения: все движения изучаются в сочетании с положением корпуса, рук, поворотом головы и направления взгляда – основа абсолютно любого хореографического урока.

Во-первых, учащиеся должны овладеть простейшими музыкальными и танцевальными ритмами размером 4/4 и 2/4, и только потом можно будет перейти к музыкальному размеру 3/4. То же самое происходит и с изучением темпа: начинать любое упражнение нужно в медленном темпе, а затем можно переходить к среднему и быстрому.

Принцип наглядности в хореографии – это, прежде всего, не иллюстративность, а прямое восприятие. Любое движение педагога-хореографа показывается в его окончательной форме, как мини-танец, и только потом разбивается на составляющие элементы. Проучив движение

позатпно, оно исполняется в своей окончательной форме, прорабатывая манеру и стиль исполнения. Важно демонстрировать не иллюстрацию с изображением танцующих, а живое движение, которое ребенок сразу же «примеряет» на себя.

Наблюдение за собственным исполнением в зеркале также является наглядным. Используя визуальную память, ученики подтверждают точность выполняемого движения, положение ног, рук, головы и корпуса в используемом пространстве, направление движения, создаваемый ими образ. Используя собственное отражение в зеркале во время исполнения движения, ученики учатся самоанализу, находя неточности исполнения без помощи преподавателя. В качестве наглядности хорошо использовать исполнение движения учеником, который наиболее точно усвоил изучаемое движение, либо исполняющего движение с оригинальной интонацией. Наглядность в хореографии - не фиксированная иллюстрация, а танцевальное движение, которое включает в себя базовые знания, умения и навыки.

В физиологических и психологических аспектах в хореографии важен принцип доступности. Все движения должны изучаться в строгом соответствии с возрастом, анатомическими и психологическими особенностями детей. Ребенок, с его величайшей способностью подражать, может исполнить почти любое движение.

Но если физически ребенок не подготовлен в силу своих возрастных особенностей, либо предварительными тренировочными упражнениями, то при выполнении движения очень высока вероятность получения травмы.

Доступность обеспечивает запоминание и разучивание упражнений и движений методом фиксации определенных положений, этапов движения, которые отдельно отрабатываются. Для сложных движений требуются вспомогательные упражнения, которые не применяются в профессиональном образовании. Для доступности восприятия движения большое значение имеет его образная интерпретация: кошачий шаг, тяжелая голова, летящее движение, прыжок до потолка и так далее. Метод контраста и сравнения движений, каждое из которых доступнее покажет характер другого движения: *battement tendu* — вытянутый, *battement fondu* — тающий, *battement frappe* — ударяющий. Помогает с восприятием движения и метод физической помощи — поставь корпус, ногу, руку в правильное положение и предложить ученикам мышечно проверить себя и запомнить положение.

На постоянном повторении, уже изученном в разных вариациях и характерах, построена целая система обучения танцу, реализующая принцип устойчивости в каждом занятии, каждой репетиции. Логика построения корпуса, основные приемы дыхания, а так же базовые движения классического танца – это основа образования будущего танцовщика. Даже самое сложное движение, в конечном итоге можно разложить на составляющие – азбуку классического танца. Освоив эту азбуку, ребенок способен исполнить практически любое движение в любом характере.

Индивидуальный подход позволяет учитывать тип личности, уровень подготовки ребенка, характеристики его физического развития. Так, например, дети с высоким уровнем психических реакций стараются как можно быстрее выполнить движение, забывая о музыкальности и манере исполнения. Также часто забывает о музыкальности и медлительный ребенок, стараясь как можно тщательнее исполнять движение, часто не доводя движение до конца, потому что пока делал начало - забыл конец. И первый, и второй случай говорит нам о том, что необходимо ребенку напомнить о неразделимости танца и музыки, немного увеличив темп для первого и замедлив для второго, или разбив движение на составные части.

Основные законы драматургии в хореографических постановках

Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие. Со временем это понятие стало употребляться более широко, применительно не только к драматическому, но и к другим видам искусства: «музыкальная драматургия», «хореографическая драматургия» и так далее.

Драматургия драматического театра, кинодраматургия, драматургия музыкального или хореографического искусств имеют общие черты, общие закономерности, общие тенденции развития, но каждое из них вместе с тем имеет и свои специфические особенности.

В пьесе, предназначенной для драматического театра, раскрытию действия служит и построение сюжета, и система образов, выявление характера конфликта и сам текст, произведения. То же самое можно сказать и о хореографическом искусстве, поэтому здесь большое значение имеет композиция танца, то есть рисунок и танцевальный текст, которые сочиняются балетмейстером. Функции драматурга в хореографическом произведении, с одной стороны, выполняются драматургом-сценаристом, а с другой – они развиваются, конкретизируются, находят свое «словесное» хореографическое решение в творчестве постановщика.

Драматург хореографического произведения, кроме знания законов драматургии вообще, должен иметь четкое представление о специфике выразительных средств, возможностях хореографического жанра. Изучив опыт хореографической драматургии предшествующих поколений, он должен полнее раскрыть ее возможности.

Темы и сюжеты танцевальных номеров должны быть адаптированы к возрасту детей, их интересам.

При сочинении хореографического произведения мы различаем пять основных частей.

1. **Экспозиция** знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, воссоздается образ эпохи, определяется место действия. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может и динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от его интерпретации произведения в целом, от музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария сочинения, его композиционного плана.

2. **Завязка.** Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. **Ступени перед кульминацией** – это та часть произведения, где разворачивается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой разворачивания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.

Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, плавного, замедленного хода событий. Иногда, для того чтобы подчеркнуть силу кульминации, надо для контраста прибегнуть к снижению напряженности действия. В этой же части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

Действующие лица выступают во взаимодействии, в чем-то дополняя, а в чем-то противореча друг другу.

4. Кульминация — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, либо достигают своего пика взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца.

5. Развязка завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.

Развязка — идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта спонтанность должна быть рождена всем ходом действия. Только синтез всех компонентов позволит автору создать такую драматурию произведения, которая бы волновала, захватывала зрителя.

Основные этапы создания хореографической композиции

Композиция — это объединение частей в единое целое. Композиция танца — это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих единство. Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено законам композиции танца. Хореографу-постановщику нужно знать эти законы. К числу основных законов композиции танца могут быть отнесены:

■ **Закон единства драматургического и хореографического содержания.** Действие закона единства драматургического и хореографического содержания распространяется на все виды и формы композиции танца, начиная от отдельных сценических танцев, заканчивая многоактными балетными спектаклями. Из этого закона следует, что, приступая к созданию хореографического произведения, постановщик, в первую очередь, создает его будущую содержательную основу. Иногда эту важную часть работы может выполнять сценарист. Но, получив чью-то

разработку драматургической основы, хореограф-постановщик переосмысливает и осваивает ее, переводит на язык хореографии.

■ Закон единства музыкального и танцевального выражения содержания. Данный закон неразрывно связывает танец с музыкой. Музыка для танцевальной композиции в идеале заказывается композитору, хорошо

знающему специфику языка танца. Тогда, опираясь на драматургическую основу и пожелания хореографа-постановщика, композитор пишет музыку специально для будущей танцевальной композиции. К сожалению, гораздо чаще хореограф вынужден искать готовую музыку, переделывать музыкальный текст в соответствии со своим замыслом. Бывает и наоборот: хореограф услышал музыку, которая вызвала у него зрительный образ танца, и он создает композицию танца на эту музыку. В любом случае, музыка диктует эмоционально-образный видеоряд танца, его темп, его ритм. Неудачное соотношение танцевальных движений с музыкой разрушает танцевальную композицию. Соответствие движений, поз, танцевальных групп, рисунков движений, особенностям музыкального произведения порождает целостное восприятие танцевальной композиции.

Необходимо обратить внимание на равновесие, которое возникает между музыкой и танцевальной лексикой. В его основе лежит взаимодействие зрительного и слухового восприятия. Равновесие, достигнутое между музыкой и танцем, создает оптимальные условия для восприятия танцевального произведения.

■ Закон целостности композиции. Любое расположение исполнителей на сцене и их перемещение представляют собой единое целое, ограниченное пространством и временем. Для того, чтобы создать танцевальную композицию, исполнители должны двигаться в едином музыкальном ритме, исполнять одинаковые движения, перемещаться по единому рисунку, изображать единый процесс, выражать единое состояние. Таким путем элементы случайного единства преобразуются в закономерное целое.

■ Закон актуальности. Основой этого закона является создание образа танца или образа в танце, который созвучен зрителям-современникам. Каждая эпоха предъявляла свои требования к созданию танцевальной композиции, выделяя характерные формы в разных видах танца.

Сценическое время находится во взаимосвязи с реальным временем, даже если оно не совпадает с ним с исторической точки зрения. Время, в котором живет зритель, диктует развитие сценического действия, конфликтов, коллизий, столкновения характеров. То, что было интересно

вчера, может стать неуместным, уйти в небытие.

■ Закон контраста. Этот закон отражает взаимодействие согласных элементов композиции с резко-различающимися между собой по контрасту. Контрасты являются движущей силой танцевальной композиции и определяют ее выразительность. Значение контрастов, как сочетание противоположного, в зрительском восприятии очень велико. Существенную роль в композиции танца играют контрасты плоскостного и объемного построения, контрасты рисунков танца, контрасты движений танца, контрасты динамики, контрасты образов танца и так далее. Так, на смену круговым формам рисунка приходит линейное построение, колонны переходят в шеренги или диагональное движение; быстрое движение сменяется медленным.

В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни. Его составляющими являются множества органически слагаемых свойств и особенностей. Создать хореографический образ в композиции – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Во всех случаях хореографический, сценический образ придумывает, сочиняет балетмейстер, а инструментом для сценического воплощения служит исполнитель. Чтобы творческий процесс увенчался успехом, оба участника должны быть профессионально образованными и способными к этому виду деятельности.

Талант балетмейстера состоит из многих слагаемых: это, прежде всего, отлично развитая – фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять разнообразные танцевальные композиции, а также знание балетной режиссуры, основ музыкальной драматургии, разносторонней эрудиции в отраслях искусства, литературы, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, знаний анатомии и физиологии. В работе над созданием художественного (сценического) образа изучение произведений живописи позволяют лучше узнать исторические особенности, подсмотреть пластический рисунок определённой эпохи и народа; оценить художественную ценность и правдивость при создании художником эскизов костюмов и декораций. Познания в области литературы помогут: при

написании либретто; описание характеров героев; кроме того, за счет переживаний полученных во время чтения книг происходит накапливание эмоциональных состояний, душевных переживаний и спроецированных автором жизненных ситуаций (своеобразный психологический тренинг).

Знание психологии даёт возможность «не только понимать встречающихся в жизни различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем воображении, а потом и на сцене линию поведения героев хореографического произведения».

Чтобы художественный образ получился правдивым и понятным, постановщик в совершенстве должен знать технологию хореографического искусства, владеть спецификой балетной драматургии и режиссуры, владеть навыками различных форм, видов и жанров, присущих хореографическому искусству. Советский балетмейстер В. Вайнонен писал: «Основной принцип моей работы заключается в том, что я совершенно сознательно пользуюсь всеми формами танца – от сугубо классических до ультрасовременных... Важно только одно: донести до зрителя образ моего героя и сделать это языком танца».

Искусство танца – умение передовать свои мысли и чувства без слов. Исполнитель «говорит телом», а балетмейстер сочиняет хореографический текст так, чтобы он «читался» зрителем. Специфика творчества артиста балета заключается в том, что мысли, чувства и переживания своего героя он выражает в движениях тела, жестах рук, мимике лица без помощи человеческой речи. Речью здесь является сам танец. Тело танцора – инструмент для воплощения сценического образа. Он должен в совершенстве владеть тем сценическим языком, на котором придётся говорить со зрителем.

Процесс создания образа начинается с интереса к нему, с изучения материалов: исторических, литературных, иконографических, музыкальных. У каждого художника он сугубо индивидуальный. Кто-то отталкивается от сюжета, идеи; кто-то от музыки или литературного произведения, живописи. Например, у нас в работе есть хореографические постановки Кубанского казачьего хора «Молодичка», «Казачий пляс», «Ползунец», «Мазуры». Для их создания изучалась история и быт Кубанских казаков, что и послужило основой для создания названных танцевальных композиций.

В каждом конкретном случае, при создании того и ли иного хореографического образа для детей в сценическом произведении,

исполнитель и постановщик должны изучить и проанализировать последовательность формирования характера, жизненной позиции и отношения героя к действительности. В создании хореографического образа основное значение имеет танцевальный язык и музыкальный материал, на котором он рождается. Все слагаемые образа существуют по принципу единства содержания и формы: единства четкой, точной, завершенной сценической формы движения и предельно насыщенного эмоционально-психологического содержания.

В искусстве танца подлинно живое воображение и эмоции могут возникать и проявляться только в том случае, если исполнитель увлечен музыкальной темой, которая всегда оказывает огромное влияние на творческое состояние артиста. Вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки – значит обладать одним из главных элементов актерского мастерства.

Сценические образы, сочиненные и станцованные великими мастерами, поражают своей художественной точностью и психологической обоснованностью сценического поведения. Эти навыки начинают зарождаться в танцевальном зале на занятиях хореографическими дисциплинами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начиная занятия с детьми, преподаватель - хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Огромное значение имеет индивидуальный подход, который поможет развить природные данные конкретного обучающегося.

Таким образом, процесс воспитания личности связан с процессом развития качеств коллектива. То есть, с одной стороны, уровень состояния коллектива, характер сложившихся в коллективе отношений между подростками влияет на темп развития каждого обучающегося из группы. С другой стороны, активность воспитанников, степень их физического развития, возможности их возраста.

Главной целью не должно быть техническое совершенство танца, как бы важно это ни было, а изучение танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Нужно помнить, что процесс овладения различными навыками должен носить художественно-творческий характер. Тогда, подростки, занимаясь хореографией, не просто выучат определенное количество движений, но и будут на каждом занятии познавать выразительный язык искусства танца, где тесно переплетаются музыка и пластика, и таким образом получают о нем представление.

Подводя итог работы, можно сделать вывод, что - творческий процесс хореографа при постановке концертных номеров, условно делится на два этапа: возникновение замысла и его воплощение.

Первый определяется общими способностями (эрудиция, мировоззрение, потребность в художественном творчестве), второй - требует специальных способностей и умений, сознательно используемого мастерства. Танец может быть или не стать искусством, и это зависит от того, сколь продуктивна была его идея, тема, определившая замысел и решение. Сколь художествен был каждый из компонентов: музыка, драматургия, хореография, художественное решение и актерское исполнение. Сколь все эти компоненты были подчинены ведущему началу всего творения - танцу, что и позволило возникнуть художественному целому - сценическому хореографическому произведению. Тогда зритель,

смотрящий танец, увидит, услышит, но не вычленит отдельного, а воспримет целое и через это новое, рожденное из многого, прочитает то, о чем эмоционально, языком танца поведал ему исполнитель, то есть то, что хотели и сумели рассказать ему авторы хореографического произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. М.: Академия, 2000. 624 с.
2. Горшкова Е.В. Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа //Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками. Под редакцией Л. А. Венгера. / Е.В. Горшкова. М.: Интор, 2006. 175 с.
3. Данциг Р. Ван. Воспоминания Нуреева. След Кометы. СПб. : Геликон Плюс, 2011. 386 с.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. М. : Искусство, 1989. 237 с.
5. Карло Блазис Искусство танца. Извлечение из книги „Manuel complet de la danse” // Классики хореографии. Москва, Ленинград, 1937. 78 с.
6. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М. : МГУКИ, 2005. 253 с.
7. Панферов, В. И. Мастерство хореографа. Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2009. 368 с.
8. Подласый И.П. Принцип наглядности. Педагогика. Том 1.М. : Владос, 1998. 448 с.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
10. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. 160 с.
11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986. 192 с.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку по теме:
«Методика проведения уроков по классическому танцу»
преподавателя ГБОУ КК «ДШИИ и К им. В.Г. Захарченко»
Дикой Тамары Вячеславовны

Представленная методическая разработка посвящена ключевым аспектам преподавания классического танца – фундаментальной дисциплины в системе хореографического образования. Актуальность темы не вызывает сомнений, так как грамотно выстроенный урок классического танца определяет не только техническую подготовку, но и профессиональное будущее обучающихся. Работа направлена на систематизацию и совершенствование педагогического процесса, что соответствует современным требованиям к дополнительному предпрофессиональному образованию в сфере искусства.

Разработка имеет четкую и логическую структуру, что облегчает ее восприятие и практическое использование. В работе изложены цели, задачи, принципы, подробно описаны этапы урока: экзерсис у палки, на середине зала, allegro, adagio.

Дикоя Тамара Вячеславовна опирается на методическую систему А.Я. Вагановой, а также на труды признанных педагогов - классиков, таких как Н. Тарасов, В. Костровицкая, что свидетельствует о глубоком знании предмета.

Подробна раскрыта структура урока так и методика составления комбинированных заданий от простого к сложному, показана взаимосвязь всех его разделов. Особое внимание уделяется методу показа проведения урока в младших, средних и старших классах, что говорит о дифференцированном подходе автора.

Методическая разработка «Методика проведения уроков по классическому танцу» полностью представляет собой завершенный профессиональный труд, демонстрирующий высокую педагогическую компетентность автора.

11.11.2024г.

Преподаватель первой квалификационной
категории
ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»

 Н.С. Ковалева

Подпись Н.С. Ковалевой заверяю:
Специалист по кадрам



 Е.А. Калинкина

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства:
«Хореографическое творчество»
учебного предмета ПО.01.УП.01. Танец.

Разработчик программы: Логинова Анна Владимировна
преподаватель ГБОУ ДО РА «Яблоновская ДШИ»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158 .

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 9 лет (1-2 классы хореографического отделения). Программа направлена на овладение обучающимися своим телом и обеспечение подготовки качественно новых специальных возможностей и способностей для дальнейших занятий хореографическим искусством.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно и профессионально.

Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

хореографического искусства «Хореографическое творчество» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

28.08.2025

Преподаватель первой квалификационной
категории ГБОУ КК «ДШИИ и К им. В.Г. Захарченко»

 И.И. Ковалева

Подпись Н.С. Ковалевой заверяю.

Специалист по кадрам





Е.А. Калинкина

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства:**

«Хореографическое творчество»

учебного предмета ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

**Разработчик программы: Логинова Анна Владимировна
преподаватель ГБОУ ДОО РА «Яблоневская ДШИ»**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Программа содержит все аспекты, необходимые для формирования эстетической культуры и развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства, что делает ее актуальной, имеющей практическую ценность.

Развивая хореографические способности учеников, преподаватель ориентируется на разный уровень возможностей и склонностей к танцевальному искусству. Танцы для каждого года обучения, предложенные в программе позволяют постепенно развивать эстетическую культуру и творческие возможности обучающихся.

Содержание программы представляет собой систематический курс по основным видам хореографии. В нее включены задания, связанные с выполнением хореографических композиций от простой к сложной техники исполнения.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и

навыков у обучающихся в освоении хореографического искусства.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

28.08.2025

Преподаватель первой квалификационной
категории ГБОУ КК «ДШИИ и К им. В.Г. Захарченко»

 И.И. Ковалева

Подпись Н.С. Ковалевой заверяю.

Специалист по кадрам

 Е.А. Калинкина



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Ковалева
Надежда Сергеевна*

преподаватель
государственного бюджетного образовательного учреждения
Краснодарского края «Детская школа-интернат искусств
и казачьей культуры им. В. Г. Захарченко»

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края



Приказ № 1 от 05.06.2023

В.Ю. Лапина