

Рецензия
на методические рекомендации по теме:
«Подбор репертуара для детского фольклорного ансамбля
и работа с ним»
преподавателя отделения народного хорового пения
ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»
Семяновой Анастасии Юрьевны

Тема методических рекомендаций актуальна на сегодняшний день и касается каждого преподавателя хоровых и ансамблевых предметов, руководителей самодеятельных коллективов, работающих по направлению народно-певческого исполнительства.

Автор работы, Семянова Анастасия Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народного хорового пения ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко», делится опытом, который представляет значительный интерес для исполнительской практики.

Работа имеет четкую структуру и содержит 3 раздела, в которых указаны особенности работы с детскими фольклорными коллективами своего региона и страны в целом. Методические рекомендации по подбору репертуара для детского фольклорного ансамбля даны подробно с указанием характерных черт: диалект, особенности исполнения фольклорных песен и обрядовых фрагментов на сцене.

Преподаватель Семянова А.Ю. делает акцент на внимательном отношении к индивидуальным возможностям учащихся (тембр, диапазон, дикция) при выборе репертуара, т.к. только посильный репертуар может быть сделан осознанно и, следовательно, качественно. А чтобы обеспечить рост исполнительских навыков, в репертуар нужно вводить и произведения более сложные, которые будут стимулировать познавательную активность учащихся и творческий рост коллектива в целом.

Данная работа подтверждает профессионализм преподавателя, свидетельствует о высоком уровне ее педагогического мастерства.

Методические рекомендации направлены на повышение эффективности образовательного процесса в ДМШ и ДШИ и оцениваются мною положительно, их можно рекомендовать к использованию в педагогической практике.

07.10.2025

Рецензент:

Доцент кафедры сольного и хорового народного пения
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры Кубани

Начальник
отдела кадров КГИК
Н.В. Яловенко
«07» 10 2025г.

Криницкая Т.А.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Детская школа – интернат искусств и казачьей культуры
им. В.Г. Захарченко»

Методические рекомендации

Подбор репертуара для детского фольклорного ансамбля и работа с ним

Разработчик:

*А.Ю. Семянова - преподаватель отделения народного хорового пения ГБОУ КК
«ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»*

Рецензент:

*Т.А. Криницкая – доцент кафедры сольного и хорового народного пения
ФБОУ «Краснодарский государственный институт культуры»,
Заслуженный работник культуры кубани*

Краснодар

2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1. Общая характеристика работы над народной песней в детском фольклорном ансамбле	3
2. Формирование основных вокально-хоровых навыков в детском фольклорном коллективе	5
3. Особенности подбора репертуара и принципы его формирования	9
4. Методика подбора репертуара План разучивания	12 13
Заключение	14
Список используемой литературы	15

ВВЕДЕНИЕ

Фольклор – это коллективное самобытное художественное творчество, в котором главная роль отведена песне, как раз песня является смысловым носителем морально-этических устоев любого народа. Песня всегда отражает духовные искания народа и нравственные идеалы людей. Фольклор всегда был разнообразен своим стилистическими жанрами такими как исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые песни, былины, баллады и многое другое. Они передают все чувство и мысли, русского человека, отражают его идеалы, его жизнь.

Актуальность работы обусловлена тем, что не все понимают, что такое традиция и как важно правильно подбирать детский фольклорный репертуар. Традиционный фольклор, как известно, вносит свой неоценимый вклад в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения, закладывает в себе основы художественной культуры.

В двадцать первом веке, когда технический прогресс все набирает обороты, очень важно руководителям коллективов, преподавателям музыки, хормейстерам, продолжать воспитывать нравственность и эстетический вкус у подрастающего поколения и сохранить преемственность поколений.

Русское хоровое искусство – одно из древнейших проявлений музыкальной культуры нашего народа, но мы не должны забывать, что хор это искусство, а фольклор это традиция, которая не должна прерываться.

Фольклор, как и вся музыка в целом – должна способствовать эстетическому воспитанию детей.

Детский хоровой коллектив – это живой организм, постоянно изменяющийся и несущий энергию юности, оптимизма. Это и особый исполнительский инструмент – хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый.

Следует помнить, что главной особенностью работы с детским фольклорным коллективом является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, расширение кругозора), воспитание духовно – нравственных ценностей детей. А основной в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растёт детский хор.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет основу всего учебно – воспитательного процесса. В «репертуарной политике» как в зеркале отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства и детского воспитания в целом.

Выбор репертуара, это не одномоментный акт, а длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстером и требующих от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые комплексы музыкального материала. Знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара.

Чтобы правильно выбрать репертуар для детского хорового фольклорного коллектива преподаватель должен помнить о задачах, поставленных перед хором.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- педагогическая целесообразность: песенные хоровые произведения, предназначенные для разучивания, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе вокально – хорового произведения преподаватель обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально – хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами.

В репертуарах хоров школы имени В.Г. Захарченко народные песни занимают основную репертуарную нагрузку. Народные песни учат основам вокально – хоровой профессиональной школе пения, для которой характерна широта дыхания, вокально – интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов, задушевность, радость, печаль, через богатство нюансов вокальной речи.

1. Общая характеристика работы над народной песней в детском фольклорном ансамбле

Уроки фольклора – это уроки постижения народной мудрости, доброты и красоты в игре. Детские песенки, будь то колыбельные, потешки дразнилки, шуточные или лирические хороводные для детей любого возраста – удовольствие, дети поют, участвуют в разыгрывании песен.

Одно из ведущих мест в уроке фольклорного ансамбля занимает работа над выразительностью речи. Речью мы рисуем, раскрашиваем «образные картинки» детских стишков, прибауток, потешек, дразнилок, скороговорок, песенок. Дети с удовольствием вступают в игру (пример: стишок «Проворонила

ворона вороненка», считалки «Трынцы-брынцы, балалайка», играя диалоги: «Где же ты был, черный баран»). Выразительность, ясность речи мы совершенствуем у детей певческими упражнениями, которые исполняем с различной эмоциональной интонацией: то словно сердимся и, строго грозя соседу, поем на слог лё; то удивляемся, пожимая плечиками и разводя руки в стороны, то же самое упражнение исполняя на слог «ли»; то весело, задорно, словно шая, – на слог «ля». После этих упражнений так же в разном характере исполняем со словами.

Основной материал в работе над развитием художественно-образного воображения – музыкальный фольклор. Так, игровая песня «На дубчику два голубчика сидят» позволяют создать творческие поисковые ситуации, где необходимо видоизменять и варьировать интонации.

Приобщение детей к участию в календарных обрядах способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов всевозможных песенно-игровых жанров. Происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности. При этом усваиваются традиционные приемы исполнения, диалект. Как пример можно исполнять календарные песни летнее-осеннего цикла: троицкую песню «Пасажу я калинушку на край бережочка» (исполняли во время «хождения с кукушкой»), «Рэли, нынче Троица» (исполняли во время кумления); зимнего цикла: колядка «Как на горке, на окияни», детскую щедровку «Щидровочка щидровала».

Накопление и усвоение фольклорного материала идет по нескольким направлениям:

1. Постижение красоты и богатства родного языка через слушание, выучивание и исполнение текстов колыбельных песен, прибауток, скороговорок, пословиц.
2. Ознакомление с образцами народной мелодики на примере напевов колыбельных, прибауток, игровых припевов.
3. Приобретение навыков игры на национальных шумовых инструментах – ложках, трещотках, бубне, и т.д.

Вышеназванные направления освоения фольклора позволяют уже на начальном этапе работы успешно решать педагогические задачи воспитания в коллективе (исполнение в ансамбле) и развития личности каждого ребенка (исполнение соло, самостоятельное выполнение творческих заданий).

Духовный потенциал личности определяется не только степенью его приобщенности к мировой культуре, но и к национально-культурным традициям.

2. Формирование основных вокально-хоровых навыков в детском фольклорном коллективе

Чтобы обучить детей ансамблевому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, осуществляется систематическое вокальное воспитание.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, сосредоточению внимания, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания – песенный, но могут применяться и специальные упражнения. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по принципу – от простого к сложному.

Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

В нашей стране накоплен огромный опыт руководителей-хормейстеров по осуществлению занятий в различных образовательных организациях и учреждениях культуры. Обобщив, данный опыт, можно сказать, что все разделы выглядят следующим образом (см. таблицу).

Табл.1

Вид деятельности	Примерный план занятия
1. Распевание. 7–10 мин.	В ней можно использовать отдельные интонации будущих песен. Начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех, а потом постепенно расширять диапазон вверх и вниз. Полезно распевать гласные уже в диалекте. Так он легче осваивается.
2. Новый материал: 15–20 мин.	а) Музыкально-теоретическая работа: – сообщение новых знаний по народному творчеству б) Вокально-хоровая работа: – показ педагога; – проговаривание текста; – пропевание отдельных интонаций,

	музыкальных фраз; – пропевание отдельных партий в многоголосной партитуре. в) Постановочно-сценическая работа: – постановка песен с движением; – постановка песен с игрой на народных инструментах; – постановка фольклорных обрядов (отработка отдельных фрагментов, реплик, обряда в целом).
3. Повторение ранее изученного материала; Занятия с движением 15–20 мин.	– проведение фольклорной игры; – «оттачивание» сценического мастерства (вокально-хорового, хореографического исполнения). Используется либо повторение прежних хороводов или плясок, либо постановка новых песен, частей обряда.
4. Перерыв – 10 мин.	
5. Повторение старого материала: 10–15 мин.	
6. Работа по расширению кругозора участников коллектива: – 10 мин.	
7. Закрепление освоенного в начале репетиции: 5–7 мин, по возможности.	

Из таблицы следует – каждое занятие имеет комплексный характер; совершенствуются не только вокально-хоровые навыки, но и происходит процесс общего развития, целенаправленного «погружения» детей в музыкальное народное искусство, местную музыкальную традицию. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования на занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе разучивания песен. В работе над отдельными вокально-хоровыми навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, манерой и стилем пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, ученик получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный, «близкий» звук – дикция, напоминающая разговорную речь; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса.

Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием. Распевание (комплекс упражнений (на дыхание и правильно певческое звукообразование и звуковедение) – играет важную роль в овладении вокальными навыками.

Каждое распевание следует начинать с работы над постановкой дыхания. Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Техника пользования дыханием – короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием. Каждому ученику необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его при помощи специальных упражнений.

Приведенные ниже примеры взяты из практики отечественных педагогов и из опубликованных сборников упражнений, используемых в современной музыкальной педагогике.

Упражнение 1

(из опыта работы фольклориста – музыковеда Г.М. Науменко)

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропевать на одном выдохе: «то-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои».

Упражнение 2

(из опыта работы руководителя народного хора РАМ им. Гнесиных Л.В. Шамина)

1. Встаньте прямо, руку положите на живот.
2. Сделайте активный короткий вдох носом так, чтобы стенка живота отодвинулась вперед.
3. Выдох спокойный через нос.

Упражнение 3

1. Сделайте активный вдох носом. Следите за тем, чтобы не поднимались плечи и грудь.
2. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы. Выдохов может быть три и более.

Упражнение 4

1. Сделайте активный вдох носом.
2. Выдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот. Губы не вялые, мышцы лица и челюсти не напрягать.

Упражнение 5 (можно использовать различные скороговорки) Тренировка согласных: П-Б, Т-Д

Пекарь Петр пек пироги.

Пес Полкан попал в капкан.

По бревну бобры бредут.

Бобр добр на бобра.

Течет речка, печет печка.

Ткач ткёт ткани на платок.

Тани Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Упражнение 6

На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл. Например, скороговорка «Проворонила ворона вороненка» может быть использована с интонацией удивления, испуга, восхищения и т.п.

После работы над постановкой дыхания и подготовки артикуляционного аппарата можно перейти непосредственно к распеванию.

Упражнение 7 «Андрей-воробей», «Кум-Гаврила»

Упражнения на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, четко, звонко, близко, посылая звук вперед.

Упражнение 8

Упражнения в объеме терции помогут развивать подвижность голоса – одна попевка построена в направлении голоса вниз, другая – вверх. Выполняя это задание дети должны следить за ровностью звука и высокой певческой позицией (например: поступенное исполнение «да-дэ-ди» которую. В дальнейшем можно распевать в пределах квинты).

Упражнение 9

Во избежание «белого» плоского звука, для выработки подвижного, близкого, яркого звука, следует округло исполнять гласные буквы. Например, при пении звука *е* мысленно представлять *ё*, при пении *я* – представлять *а* (я-ли-я; ё-ли-ё-ли-ю).

В народном пении, как средство выразительности, часто используется приём «ската» голоса, особенно в конце песенных фраз. Интонация как бы «скатывается», «скользит», как правило, это глиссандо вниз. «Сбросить» интонируемый звук помогает дыхание. Его отработывают с помощью пения сверху, но не «вползая» в звук. При нисходящем движении мелодии не следует терять высокую позицию звука, его необходимо ощущать в точке головного резонирования. Последний звук выполняется со «скатом» голоса (можно исполнять на слог ли-ли-ли или использовать небольшие фрагменты фольклорных песен).

Приведенные упражнения построены на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз. Такое повторение одних и тех же попевок, музыкальных распевок ведет к установлению прочных навыков их выполнения. В дальнейшем, встречаясь с подобными интонациями в песнях, ученики исполняют их не задумываясь, автоматически верно.

Приведенные выше упражнения, лишь незначительная часть музыкального материала, используемая на систематических занятиях фольклорного коллектива. Общеизвестно – для народной манеры звукообразования характерно открытое, преимущественно грудное звучание голоса и определяющим принципом в работе с коллективом является сохранение признаков певческой традиции: естественный, близкий звук; незначительная вибрация голоса, придающая ему тембровую окраску; дикция, близкая разговорной речи; естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; плотное грудное звучание. Только прочно овладев вокально-хоровыми навыками, которые систематически вырабатываются на этапе распевания, дети смогут точно и правильно воспроизвести народную манеру пения и диалект, исполняемого фольклорного материала.

3. Особенности подбора репертуара и принципы его формирования

Проблема репертуара для детского фольклорного ансамбля всегда стояла достаточно остро, поскольку специальных изданий для детей крайне мало. Помощью руководителям фольклорных детских ансамблей стали издания: Н.И.Бондаря «Календарные праздники и обряды кубанского казачества» (нотные тексты С.А. Жигановой), нотный сборник из репертуара «Казачата», а так же серия книг История, этнография и фольклор Кубани» по районам нашего края (в них вошли ранее неопубликованные материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции. Описание обычаев, обрядов и музыкального фольклора). В вышеперечисленных изданиях представлен музыкальный

материал, соответствующий разным возрастам детей – учащихся музыкальных школ, кружков и фольклорных коллективов.

При подборе песенного материала преподавателю следует учитывать сразу несколько аспектов:

Репертуар должен быть разнообразен в образно–стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров);

Программный репертуар должны составлять произведения различной степени трудности.

Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в детей уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост. При освоении детьми программного репертуара педагогу следует, как можно объёмнее представить всё многообразие существующих певческих традиций. В начале обучения это может быть одна из местных певческих традиций, а в дальнейшем – певческие традиции соседних регионов. В течение всего периода обучения репертуар необходимо пополнять, выученный же материал следует «вспоминать» с детьми на занятиях фольклорного ансамбля, совершенствовать, а главное –реализовать в различных формах концертной и фестивальной деятельности коллектива.

При исполнении программного репертуара в рамках концертов и фестивалей следует учитывать, что фольклорный материал имеет свою особую специфику. Большая протяжённость песенных текстов (иногда до 20 куплетов), требует их сокращения. Но, если при исполнении сокращённого варианта песни её музыкальная сторона полностью реализуется, (то есть становится понятна ладовая организация, тембровая окраска, проявляет себя вариационность и импровизация), то смысл текста зачастую теряется, разрушается художественный образ. В таком случае, следует донести текст зрителю в виде словесного монолога от лица исполнителя или досказать текст после исполнения песни. Ещё одной специфической особенностью фольклорного песенного материала в некоторых случаях является его приуроченность к обрядовым действиям. Исполнение таких песен вне рамок обряда становится по сути бессмысленным и непонятным для зрителя. Поэтому если же календарная песня исполняется вне показа обрядового действия, следует кратко рассказать зрителям о самом обряде и о месте в нём данного песенного образца.

Песенный материал для пополнения репертуара преподаватель может почерпнуть в следующих источниках:

- в опубликованных расшифровках экспедиционных записей;
- в нотных сборниках;

в нотных приложениях к статьям и книгам по фольклору.

Каждый из песенных образцов включается в репертуар с опорой на календарно – тематический план:

Репертуар, может рассказать об истории коллектива, так как определяет всю его деятельность.

Известно, что в современной практике и в профессиональном и в самодеятельном искусстве встречаются разнообразные типы коллективов.

Репертуар любого коллектива строится с учетом потребностей его участников, их подготовленности к восприятию произведений и работе над ними, а также с целью поддержания интереса к данному виду деятельности.

Репертуар является одним из показателей развития детского фольклорного коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь. Поэтому подбор репертуара требует от преподавателя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом работы в коллективе.

Репертуар должен прививать учащимся любовь и уважение к песенному искусству своего региона и Родины.

Формирование репертуара – процесс сложный, многоступенчатый и ответственный. Мир музыки богат и многообразен и в процессе создания сценического репертуара для различных возрастных категорий, необходимо осваивать всё имеющееся разнообразие песенных форм и жанров.

Репертуар коллектива может складываться на основе нескольких источников. Особую роль в создании самобытного репертуара в детском фольклорном коллективе может сыграть фактор использования местного песенного фольклора. На основе фольклорно-эстетического материала преподаватель создает сценический вариант, при этом он должен учитывать, что это не просто перенос тщательно выученных куплетов на сцену. Это процесс воссоздания исполнения, образности, музыки, костюма и атмосферы жизни песни.

В каждой новой постановке надо стремиться найти оригинальное решение будущей песни, чтобы в преодолении исполнительских и технических трудностей учащиеся в своей творческой деятельности получали много эстетических впечатлений и переживаний.

В настоящее время достаточно широко используется как источник формирования репертуара видеоматериал. Творчество других хормейстеров может не только дать преподавателю возможность использовать готовые

народные произведения для пополнения репертуара своего коллектива (с сохранением авторства, конечно), но и вдохновить на постановку собственного видения, основанного на впечатлении от просмотренного видеоматериала.

Один из самых распространенных и самых противоречивых источников пополнения репертуара – заимствование репертуара профессиональных ансамблей и хоров детскими коллективами. Созданные большими мастерами вокала, сценические композиции профессиональных коллективов отличаются художественной законченностью и, безусловно, могут служить образцами, осваивая которые, детские ансамбли и хоры обретают исполнительскую культуру, технические навыки, знание основ сценического народного искусства.

Однако не всякое народное произведение, перенесенное из профессионального в детский коллектив, может быть под силу его исполнителям.

Таким образом, выбор репертуара должен основываться на соответствии подготовленности коллектива и требований того или иного произведения, а важным принципом при определении репертуара коллектива является учёт исполнительских возможностей его участников. Главным источником формирования репертуара является, несомненно – творческая фантазия преподавателя. Его педагогическая задача – развитие индивидуальности участников коллектива и нужно опираться не на средний общий уровень способностей, а выше, что позволит двигаться вперёд всему ансамблю и определит солистов для каждого произведения.

Исходя из этого можно сделать вывод, что с одной стороны, формирование репертуара должно соотноситься с общим направлением, создающим творческое лицо коллектива, а с другой – с возможностями творческого роста участников и их индивидуальности.

4. Методика подбора репертуара

Для успешного решения поставленных перед детским фольклорным коллективом задач необходимо постоянное обновление содержания музыкального репертуара. Поэтому ключевым вопросом является правильный его подбор.

При включении нового репертуара в занятие решаются разные музыкально-педагогические задачи: формировать эстетический вкус, развивать вокально-хоровые навыки учащихся, расширять представления о региональных особенностях. Главное назначение нового репертуара – установление более глубоких связей с жизнью, расширение представлений о музыкальном языке и

искусстве в целом (как пример можно использовать кубанскую лирическую песню «Ой, гостюшки, мои гостюшеньки»)

При отборе нового репертуара необходимо опираться на определенные принципы, т.к. они определяют главные требования и направленность всего учебного процесса.

Первый принцип – принцип единства эмоционального и интеллектуального – помогает связи чувства и мысли. Эмоций и интеллекта.

Принцип вариативности – связан с множественностью интерпретаций исполняемого произведения.

Принцип единства воспитания, обучения и развития вытекает из того, что преподаватель должен учитывать уровень развития учащихся и перспективу музыкального развития в целом.

Принцип наглядности в музыкальном обучении реализуется в двух видах – показ(просмотр) и объяснение.

Принцип прочности знаний и действенности результатов обучения выдвигает необходимость овладения содержанием музыкального материала.

Важнейшими показателями результативности обучения являются:

- способность выразительно и грамотно исполнить произведение;
- степень эмоциональной отзывчивости;
- умение оценивать результаты музыкально-исполнительской деятельности.

На репертуар коллектива влияет интенсивность и тематическая направленность концертной деятельности.

План разучивания:

1.Подготовительный

- а) краткие сведения о местности от куда песня (если авторская тогда об авторе);
- б) беседа о содержании и характере;

2.Прослушивание произведения в записи или в исполнении высококвалифицированного профессионального коллектива.

3.Технический период

- а) работа над диалектом;
- б) работа над дикцией;
- в) разучивание по партиям;
- г) ритмичное точное исполнение всех длительностей;
- д) соединение всех партий по голосам;
- е) исполнение произведения со всеми нюансами.

4. Итоговый, концертный, завершающий период.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из вышеперечисленного, мы видим, что репертуар предсказывает будущее коллектива. Репертуар показывает связь коллектива с народом, ее силу и глубину. Репертуар показывает, занимают ли ценности, созданные в прошлом, почетное место и думают ли в коллективе о будущем.

Репертуар демонстрирует дружбу народов на деле. На репертуаре растут детские коллективы, их преподаватели, и композиторы, а косвенно – вся наша музыкальная культура. Одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, соответствие репертуара техническим и художественным возможностям фольклорного ансамбля (хора).

Проблему репертуара приходится решать в основном на начальном этапе работы коллектива, когда учащиеся овладевают исполнительскими навыками, , устанавливая тесное взаимопонимание между собой. Песни для обучения должны быть интересны учащимся и не представлять особенно на начальном этапе больших технических трудностей.

Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства учащихся, развитию и закреплению навыков игры; развивает у исполнителей интерес к народному творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовный мир, внутреннюю культуру и эстетические вкусы.

Подбор репертуара фольклорного ансамбля требует от преподавателя четкого перспективного видения процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Вывод: анализ произведений для репертуара фольклорного детского коллектива заключается в том, чтобы найти что-то свое, смыкающееся с нашим жизненным опытом, с нашими убеждениями и пристрастиями. Найти свое – будь то часто исполняемая песня или новая никому еще неизвестная. И порой скромная песня может прозвучать свежо и актуально.

Задача репертуара – неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление учащихся ансамбля и их творческую активность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения. М., 2003.
2. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. М., 2004
3. Детский голос// под ред. В. Н. Шацкой. М., 2005
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. М., 2007.
5. Калугина Н.Б. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
6. Наumenко В. Г. Фольклорная азбука. М.,1996.
7. Нейгауз Г. Методика работы с хоровым коллективом М.,1988.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2004.
9. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар 2003
10. Бондарь Н.И. Традиционная народная культура и современность. Краснодар 2011

ОТЗЫВ

на открытый урок по теме: «Праздники календарного цикла: Святки»
преподавателя МО народного хорового пения ГБОУ КК «Средняя
общеобразовательная школа – интернат народного искусства для одаренных
детей им. В.Г.Захарченко»

Колесниковой Надежды Ивановны

Открытый урок Н.И.Колесниковой, проведенный 20.12.2021г., отразил грамотность и профессионализм преподавателя. Ход занятия был хорошо организован и спланирован. Во время занятия, была поставлена задача введения в теоретический курс данной темы, где дети проявили неподдельный интерес, слушая новый учебный материал. Также в работе были представлены и просмотрены красочные изобразительные и фото материалы народного праздника. Большое внимание обращено, на прослушивание музыкальных произведений этого обряда, что дало ученикам более весомое и образное понимание праздника масленицы.

В целом занятие прошло увлекательно и интересно, так как после ознакомления детей с историей Святков, преподаватель преступил к практической части своего урока, и начал разучивание музыкального материала, что дало ученикам творчески и полноценно прикоснуться к познанию данной темы.

Присутствие на уроке концертмейстера, позволило соединить произведение с аккомпанементом, что сделало исполнение музыкального материала более красочным и выразительным. Надежда Ивановна методически грамотно выстроила структуру урока, где в ходе занятия был изучен большой объем информации. В тоже время урок был творчески увлекательным и располагал к активному взаимодействию самих учеников.

Использование на уроке информационно – коммуникационных технологий (прослушивание музыкального материала, просмотра изображений и фото) предоставило возможность преподавателю и учащимся, иметь более точное представление о «Святках».

Цель урока была достигнута, задачи выполнены в полном объеме.

20.12.2021г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории ГБОУ КК «Школа – интернат для
одаренных детей им. В.Г. Захарченко»

 А.Ю. Семянова

Подпись А.Ю. Семяновой заверяю.
Специалист по кадрам



 Е.А. Калинкина

Отзыв

**на открытый урок преподавателя ДШИ № 6 МО г. Краснодар
Сухиной Ларисы Владимировны
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
на тему: «Развитие певческого дыхания в детском фольклорном
коллективе»**

29.11.2024 г. преподавателем Сухиной Л.В. проведён открытый урок в рамках зонального методического семинара с применением дистанционных технологий по предмету Фольклорный ансамбль с хоровой смешанной группой учащихся 2/8, 3/8, 4/8 классов.

На уроке были представлены следующие произведения: казачья песня «Донцы - молодцы», лирическая казачья песня «За Кубанью, за рекой», песня на стихи А. Тuroверова «Конь боевой».

Структура урока отвечает общепринятым требованиям к подобного рода мероприятиям. Принцип от простого к сложному и доступности материала для детского восприятия чётко прослеживается в содержании урока. Замечания, сделанные детям, были понятны и по существу, уважительный тон преподавателя способствовал благоприятному психологическому климату урока, что позволило учащимся максимально продемонстрировать свои вокальные возможности.

Преподаватель рационально распределил нагрузку на голосовые связки учащихся. Особое внимание обращалось на необходимость формирования правильного певческого дыхания.

Следует отметить, что на уроке было уделено внимание стилистике народной песни, совершенствованию технике исполнения произведений, передавая национальные особенности и характерную манеру исполнения казачьих песен.

Таким образом открытый урок преподавателя Л.В. Сухиной стал эффективным и результативным практическим занятием, который заслуживает высокой оценки.

29.11.2024

Преподаватель

ГБОУ КК «Детская школа – интернат искусств
и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко»

Семянова А.Ю. Семянова

Подпись А.Ю. Семяновой заверяю

Специалист по кадрам



Калинкина Е.А. Калинкина

Отзыв
на методическое сообщение по теме:
«Особенности вокально-хоровой работы в мутационный период у детей»
преподавателя отделения народного хорового пения
ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»
Шарифуллиной Марины Вадимовны

Марина Вадимовна Шарифуллина, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народного хорового пения ГБОУ КК «ДШИИ и КК им. В.Г.Захарченко». Автор сообщения делится опытом, полученным в процессе работы в вышеуказанной школе, который представляет значительный интерес. Данная работа подтверждает профессионализм преподавателя, свидетельствует о высоком уровне ее педагогического мастерства, большом методическом опыте.

Тема методического сообщения очень актуальна и востребована современным педагогическим сообществом. В работе подробно освещены анатомические и физиологические изменения голоса в разный возрастной период у детей, признаки и отличия мутационного периода у девочек и мальчиков.

Много внимания уделено проблемам голоса в мутационный период, важности охраны детского голоса, во избежание заболевания связок и частых обращений к фониатру. Марина Вадимовна заостряет внимание на профессиональном подходе преподавателя, который заключается в необходимости учета индивидуальных возможностей детей при выборе репертуара в этот период, необходимости снижения нагрузки на голосовой аппарат.

Структура методического сообщения логична, материал изложен последовательно и систематизировано, работа содержит все необходимые разделы.

Методическое сообщение на тему «Особенности вокально-хоровой работы в мутационный период у детей» преподавателя Шарифуллиной Марины Вадимовны заслуживает высокой оценки.

15.05.2025 г.

Преподаватель ГБОУ КК
«ДШИИ и КК им. В.Г. Захарченко»

 А.Ю. Семянова

Подпись А.Ю. Семяновой заверяю
Специалист по кадрам



 Е.А. Калинкина



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Семяновой Анастасии Юрьевне

преподавателю
отделения народного хорового пения
государственного бюджетного образовательного учреждения
Краснодарского края «Детская школа-интернат искусств
и казачьей культуры им. В. Г. Захарченко»
за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры и искусства,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с 30-летним юбилеем Детской школы-интерната искусств
и казачьей культуры им. В. Г. Захарченко



Министр культуры Краснодарского края

В.Ю. Лапина

Приказ № 5-н от 09.12.2021